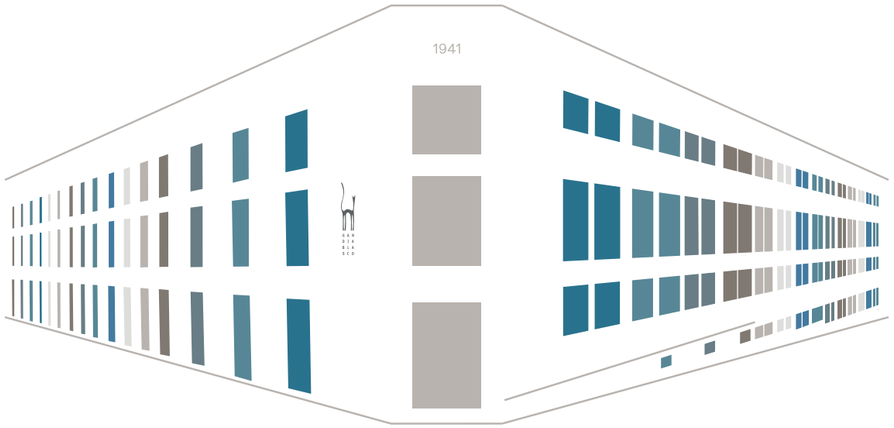
GANDIABLASCO diabla

GANDIA BLASCO

Gandia Blasco **Group**

# OUTDOOR 2024

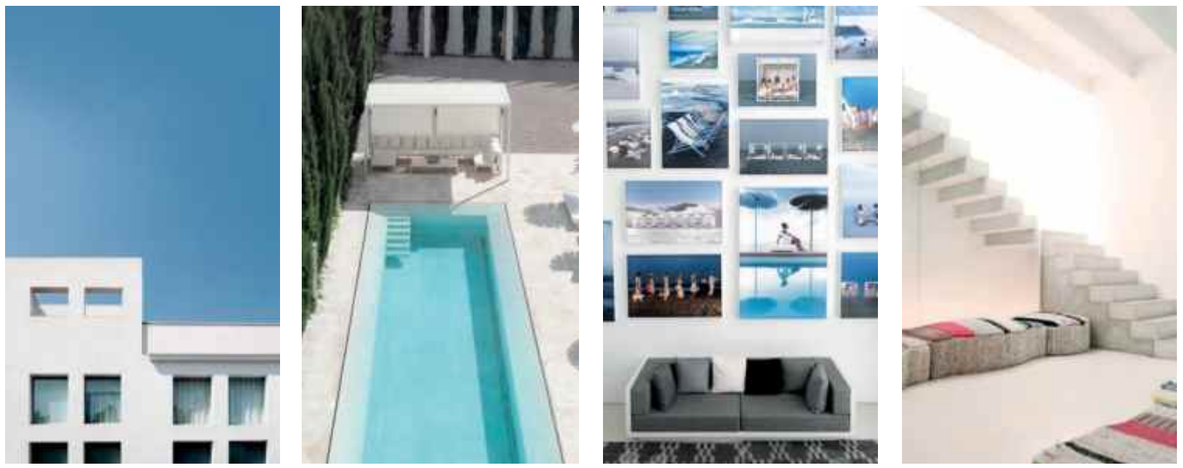



1941 FACTORY.

The heritage of what is now the Gandia Blasco Group has been carefully preserved with the renovation of the building that is currently its corporate headquarters. With a façade facing two streets and a chamfered corner typical of the region’s architecture, its 9,000 square meters used to house the manufacturing activity that the company originally performed in the textile industry, started in 1941 by José Gandía Blasco. It is a building with a strong industrial character, like so many others in the same Valencian town of Ontinyent, for its important manufacturing work during the 20th century.



La herencia de la actividad primigenia de lo que hoy es Gandia Blasco Group ha sido cuidadosamente preservada en la renovación del edificio que en la actualidad es su sede corporativa. Con fachada a dos calles y una esquina en chaflán típica de la arquitectura de la zona, sus 9.000 m2 albergaban la actividad fabril que originariamente tenía la empresa en el ámbito textil, fundada en 1941 por José Gandía Blasco. Un edificio con un fuerte carácter industrial, como tantos otros en la misma población valenciana de Ontinyent, por su importante labor productiva durante el siglo XX.



LA CASA GANDIABLASCO 2011.

# HISTORY



JOSÉ GANDÍA BLASCO, FOUNDER OF THE COMPANY IN 1941.

The evolution of the company towards outdoor furniture, which began in the 1990s with the generational change brought on by José A. Gandía-Blasco Canales, moved production out of the building. Since then the building has gradually been converted into the corporate headquarters, in collaboration with architect Borja García. Thus, its façade and interiors have been renovated, maintaining the large proportions and austerity of its industrial origin, under a contemporary architectural language. The result is a faithful reflection of the designs and innovative proposals of the group's three brands, now led by the family's third generation: Alejandra and Álvaro Gandía-Blasco.



La evolución de la empresa hacia el mobiliario de exterior, iniciada en los años noventa con el relevo generacional de José A. Gandía-Blasco Canales, desplazó la producción fuera del edificio, por lo que progresivamente ha ido siendo reconvertido en la sede corporativa en colaboración con el arquitecto Borja García. Así, su fachada e interiores se han intervenido, manteniendo las grandes proporciones y la austeridad de su origen industrial, pero bajo un lenguaje arquitectónico contemporáneo. El resultado es fiel reflejo del diseño de las innovadoras propuestas de las tres marcas del grupo, en cuya dirección participa ya la tercera generación de la familia: Alejandra y Álvaro Gandía-Blasco.



ÁLVARO, JOSE A. AND ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO, THE FAMILY'S SECOND AND THIRD GENERATIONS, WHO TODAY LEAD THE GROUP.



BLACK ANODIZED FRAME. LIBERA RICE MATS AND CUSHIONS. BLACK SALINE. IRIS COFFEE TABLES.

## INSPIRED BY UNUSUAL SPACES

What makes a space or a place become habitable? Is it a condition that can only be acquired through architecture? Not really, since habitability ends up being defined by furniture. Additionally, building is not always necessary: furniture, on its own, can also significantly transform an environment. An outdoor space, without going any further.

Let's explore living, without thinking about residing. We are surrounded by unusual places, potentially habitable, in a more contemporary way. You only have to identify them and intervene. Some are constructs whose function has been deprecated. Others are non-normative architectures, even experimental, complex to inhabit. Or, rather, to furnish.

We have delved into some of these unusual spaces, approaching them from another perspective, looking for their habitability to evolve through our designs. An exercise that has forced us to leave our usual territories to create spaces that are doubly uncommon, due to their nature and our proposal.

# INTRO

INSPIRADOS POR LOS ESPACIOS
FUERA DE LO COMÚN

¿Qué hace que un espacio o un lugar se convierta en habitable? ¿Es una condición que solo se puede adquirir a través de la arquitectura? No únicamente, ya que la habitabilidad se termina de definir con el mobiliario. Además, construir no siempre es necesario: los muebles, por sí solos, también pueden transformar significativamente un entorno. Un espacio exterior, sin ir más lejos.

Exploremos el habitar, sin pensar en residir. Estamos rodeados de lugares poco comunes, potencialmente habitables de un modo más contemporáneo. Solo hay que identificarlos e intervenirlos. Algunos son construcciones cuya función se ha quedado obsoleta. Otros son arquitecturas poco normativas, incluso experimentales, complejas de habitar. O, más bien, de amueblar.

Nos hemos adentrado en algunos de estos espacios poco comunes, abordándolos desde otra perspectiva, buscando que su habitabilidad evolucione a través de nuestros diseños. Un ejercicio que nos ha forzado a salirnos de nuestros territorios habituales para crear espacios doblemente no comunes, por su naturaleza y por nuestra propuesta.



WHITE, GREEN, TERRACOTTA AND BLACK SALINE RUGS.



NEIGE, RICE AND SMOKE LIBERA FABRICS.

## NEW FABRICS, NEW LOOKS

We have introduced new textiles which, in addition to providing a new aesthetic to our collections while maintaining a high performance level in outdoor environments. GANDIABLASCO has incorporated the Libera fabric by Dedar Milano, a soft and textured design that reproduces the voluminous and irregular structure of the trending upholstery of the moment: bouclé.

## NUEVOS TEJIDOS, NUEVOS LOOKS

Hemos introducido nuevos textiles que, además de aportar una nueva estética a nuestras colecciones, mantienen un alto rendimiento en ambientes exteriores. GANDIABLASCO ha incorporado los modelos Libera de Dedar Milano, un diseño suave y rico en texturas, que reproduce la estructura voluminosa e irregular del tejido tendencia del momento: el bouclé.



Both brands, GANDIABLASCO and Diabla, have also added proposals from Reviva to their repertoire of fabrics. Some are bulky and dense like bouclé; others feature captivating weaves and design patterns. Reviva is an Italian company specializing in the production of PET fabrics from plastic containers, taking charge of the entire process of recycling and transforming the threads from color to color, as well as creating designs with the fibers obtained.



BEIGE 403, SAND 401, PINK 607, TERRACOTTA 302, RED 306, DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS. WHITE 100 AND GREY 602 AMELIA FABRICS.

Ambas marcas, GANDIABLASCO y Diabla, han agregado también a su repertorio de tejidos propuestas de la firma Reviva. Algunos son voluminosos y densos como el bouclé; otros presentan cautivadoras tramas y patrones de diseño. Reviva es una empresa italiana especializada en la elaboración de tejidos de PET a partir de envases de plástico, encargándose de todo el proceso de reciclado y transformación de los hilos color a color, así como de crear diseños con las fibras obtenidas.

Our personal contribution comes from our creative director, Alejandra Gandía-Blasco, who has created, in collaboration with a musicologist, a series of fabrics inspired by the harlequins of the Commedia dell'Arte. Its geometric and colorful patterns seek to establish a connection between the playful affinities of this type of theater, ingenious and improvised, and the casual and fun character of the environments that can be projected with Diabla's designs.



COMEDIA DEL ARTE COLOMBINA FABRIC.

Nuestra aportación personal viene de la mano de la directora creativa, Alejandra Gandía-Blasco, que ha creado, en colaboración con una musicóloga, una serie de tejidos inspirados en los arlequines de la Comedia del Arte. Sus patrones geométricos y coloristas buscan establecer una conexión entre las afinidades lúdicas de este tipo de teatro, ingenioso e improvisado, y el carácter casual y divertido de los ambientes que se puede proyectar con los diseños de Diabla.



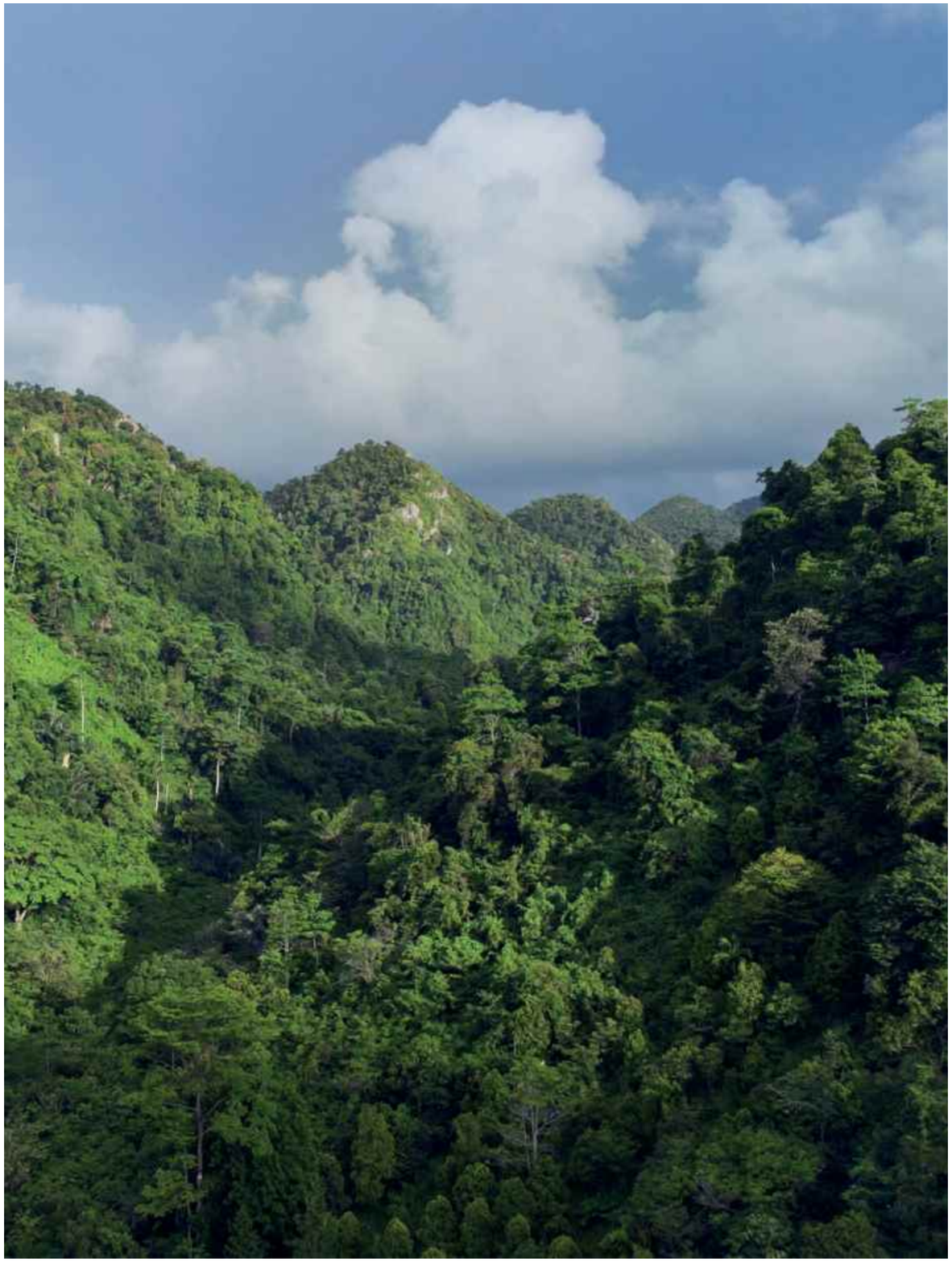
PANTALEONE, ARLEQUÍN, COLOMBINA, PIERROT, LELIO AND TARTAGLIA COMEDIA DEL ARTE FABRICS.

## BEING MORE SUSTAINABLE IS A JOURNEY, NOT A DESTINATION

When you think you have reached your goal, you realize that you could still do more, as new perspectives, more thoughtful positions, better solutions, materials and processes continually emerge. At Gandia Blasco Group we have already started the journey: all the brands in the group are applying measures to be more sustainable.

On the one hand, we are promoting the use of durable, recyclable and sustainable materials, such as aluminum or teak wood, which has the FSC (Forest Stewardship Council) and V-Legal (Indonesian Legal Wood) certifications. On the other, we are incorporating PET fabrics and fibers, both in upholstery and in our textile products, which come from post-consumer plastic packaging.

Likewise, we continue to promote production processes that generate minimal waste, and we create products that are easily recyclable after their useful life, two issues over which we have greater control thanks to our semi-industrial or entirely artisan manufacturing, as is the case with GAN.





MANUFACTURING MANGAS OUTDOOR COLLECTION.

SER MÁS SOSTENIBLE
ES UN VIAJE, NO UN DESTINO

Cuando crees que has llegado a tu objetivo, te das cuenta de que aún podrías hacer más, ya que continuamente surgen nuevas perspectivas, posicionamientos más reflexionados, mejores soluciones, materiales y procesos. En Gandia Blasco Group ya hemos iniciado el viaje: todas las marcas del grupo estamos aplicando medidas para ser más sostenibles.

Por un lado, estamos impulsando el uso de materiales duraderos, reciclables y sostenibles, como el aluminio o la madera de teca, que cuenta con las certificaciones FSC (Forest Stewardship Council) y V-Legal (Indonesian Legal Wood). Por otro, estamos incorporando tejidos y fibras de PET, tanto en tapicerías como en la elaboración de nuestros productos textiles, que proceden de envases de plástico de postconsumo.

Asimismo, seguimos potenciando procesos de producción que generen residuos mínimos y que nuestros diseños sean fácilmente reciclables tras su vida útil, dos cuestiones sobre las que podemos tener un mayor control gracias a nuestra manufactura semiindustrial o íntegramente artesanal, como es el caso de GAN.



GAN WOMEN UNIT CRAFTSWOMAN EMBROIDERING BANDAS COLLECTION.

# ÍNDICE


GANDIABLASCO 24

DIABLA 298

GAN 432

TECHNICAL 476

DESIGNERS 546




# INDEX

# OUTDOOR

GANDIA**BLASCO**

Projecting fluid interiors and exteriors, linked both spatially and visually, is a very contemporary architectural concept. There are places that approach it in an unusual way, such as the circular house designed by Office KGDVS for the Solo Houses project, in the Spanish region of Matarraña, and the nearby church of Corbera d'Ebre, restored by Ferran Vizoso. Two fascinating projects that take this inspiring way of planning for GANDIABLASCO to another level.

Proyectar interiores y exteriores fluidos, vinculados tanto a nivel espacial como visual, es un concepto arquitectónico muy contemporáneo. Hay lugares que lo abordan de un modo poco común, como la vivienda circular diseñada por Office KGDVS para el proyecto Solo Houses, en la comarca española de Matarraña, y la cercana iglesia de Corbera d'Ebre, restaurada por Ferran Vizoso. Dos proyectos fascinantes que elevan a otro nivel este modo de proyectar tan inspirador para GANDIABLASCO.



2024

INDEX


| | | |
|---|---|---|
| COLLECTIONS | | 028 |
| | LADEMADERA NEW | 028 |
| | GBMODULAR NEW | 032 |
| | ERNO NEW | 040 |
| | IRIS NEW | 048 |
| | MASS NEW | 056 |
| | CAPA NEW | 066 |
| | ISLA | 080 |
| | ONSEN | 090 |
| | ONDE | 100 |
| | SOLANAS | 116 |
| | DNA | 130 |
| | DNA TEAK | 146 |
| | BOSC | 154 |
| | ISLABLANCA | 162 |
| | TIMELESS | 168 |
| | FLAT | 184 |
| | FLAT TEXTIL | 196 |
| | BUIT | 202 |
| | BLAU | 206 |
| | STACK | 212 |
| | TEXTILE | 220 |
| OUTDOOR SPACES | | 224 |
| | FLEX PERGOLAS NEW | 226 |
| | SOFA PERGOLA | 244 |
| | DAYBED | 246 |
| | CHILL | 248 |
| | MERENDERO | 250 |
| | NAO-NAO | 251 |
| | TIPI | 252 |
| | AL FRESCO | 253 |
| ACCESSORIES | | 254 |
| | UMBRA | 256 |
| | BALI | 258 |
| | ENSOMBRA | 260 |
| | CELOSÍAS | 262 |
| | PICNIC | 264 |
| | CLACK! | 266 |
| | GRAPY | 268 |
| | R24 | 270 |
| | SAIL | 274 |
| | ARAM | 275 |
| | SAHARA | 276 |
| | SONORA | 277 |
| | FEZ | 278 |
| | LLAR | 279 |
| | LA SIESTA | 280 |
| PROJECTS | | 282 |

# LADEMADERA

# by FRANCESCO MEDA & DAVID QUINCOCES



LIBERA NEIGE MATS AND CUSHIONS. BLACK SALINE.

LIBERA NEIGE MATS AND CUSHIONS. TERRACOTTA SALINE.

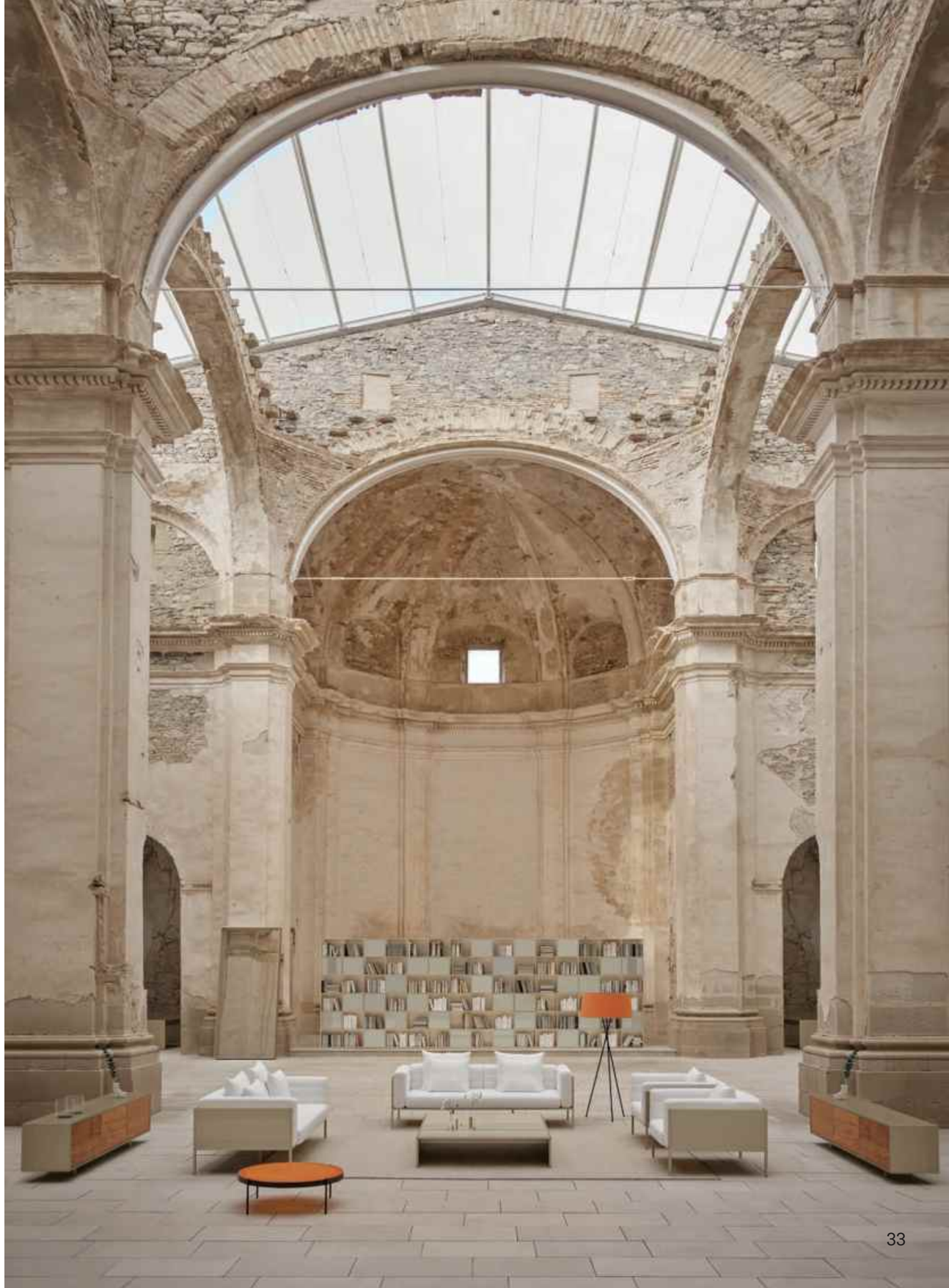
“When designing pieces for the outside world, and to be in nature, you have to try to design respectfully to create objects that coexist with their setting”. Francesco Meda & David Quincoces.

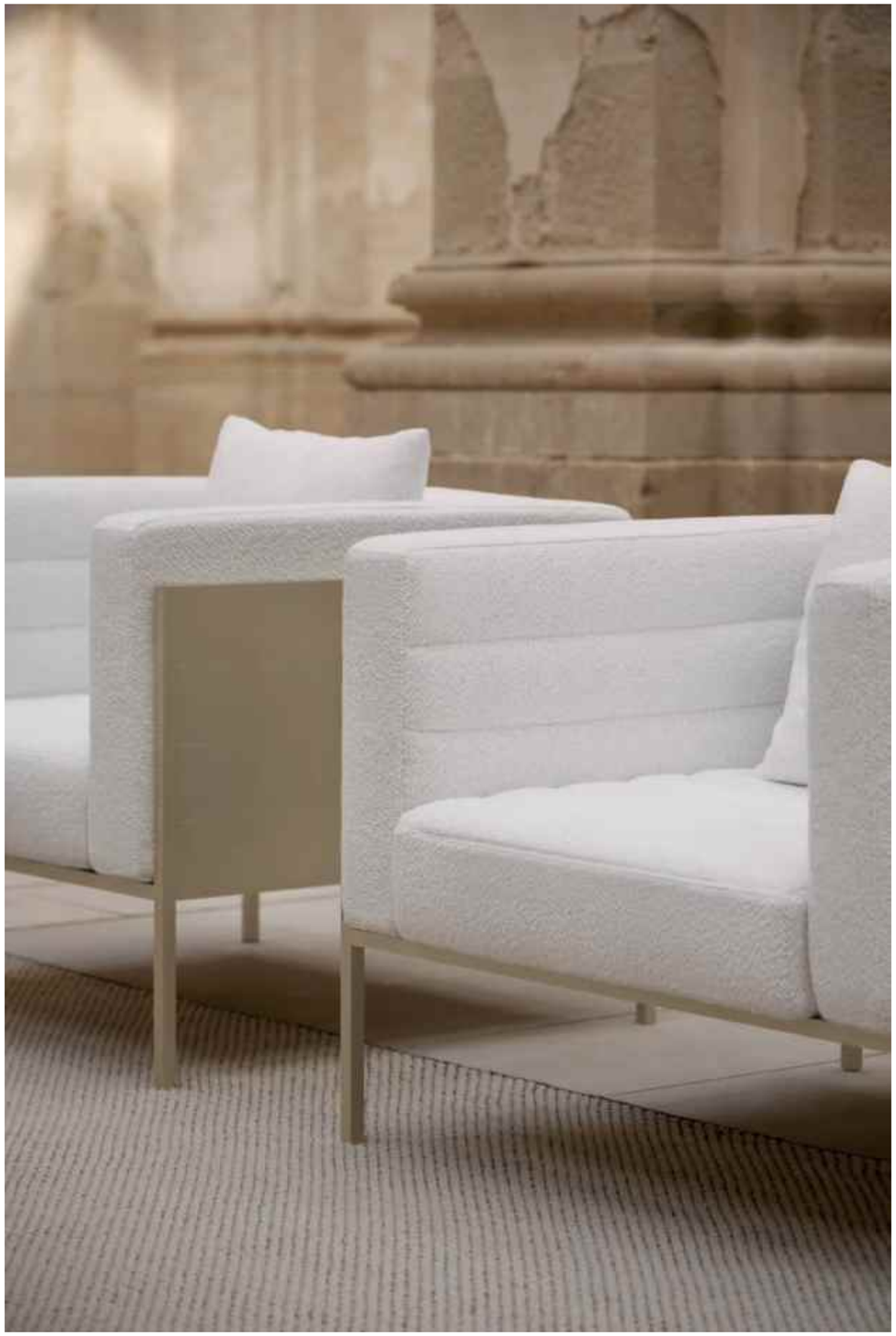
“Cuando piensas en el mundo exterior y la naturaleza, tienes que intentar diseñar con respeto para crear objetos que convivan con el contexto”.

# GBMODULAR

by

# JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES





DARK GOLD ANODIZED FRAME. LIBERA NEIGE MAT AND CUSHION. WHITE SALINE.



DARK GOLD ANODIZED FRAME. IRIS BEIGE 403 MAT AND CUSHION. GREEN SALINE.
IRIS COFFEE TABLE.

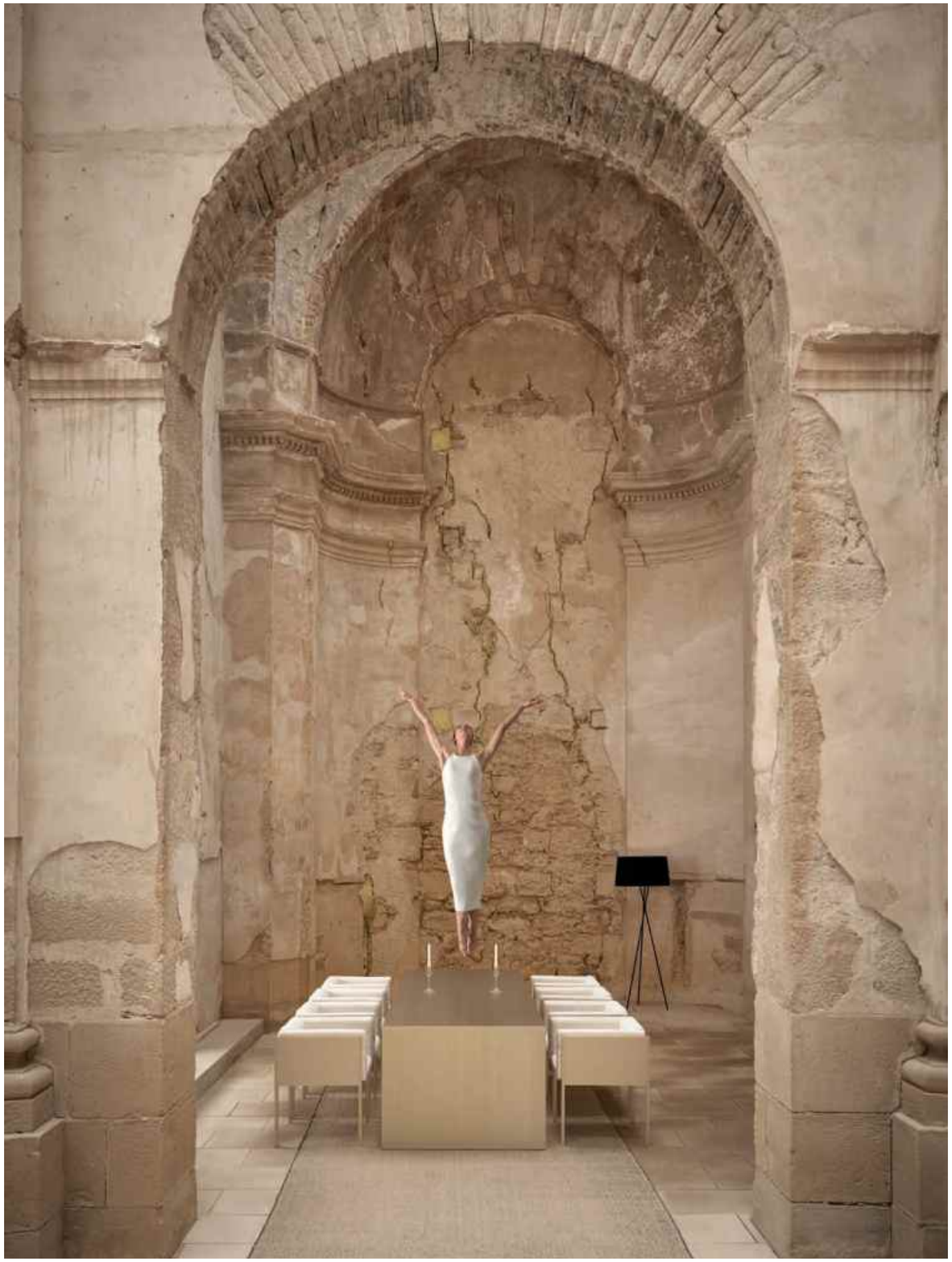
BLACK ANODIZED FRAME. LIBERA RICE MATS AND CUSHIONS. BLACK SALINE. IRIS COFFEE TABLES.

“This construction system, could not more closely embody the essence of GANDIABLASCO, because it is made from 100% recycable aluminium, like the brand’s first collections. The possibility of designing furniture typologies is infinite”. José A. Gandía-Blasco Canales.



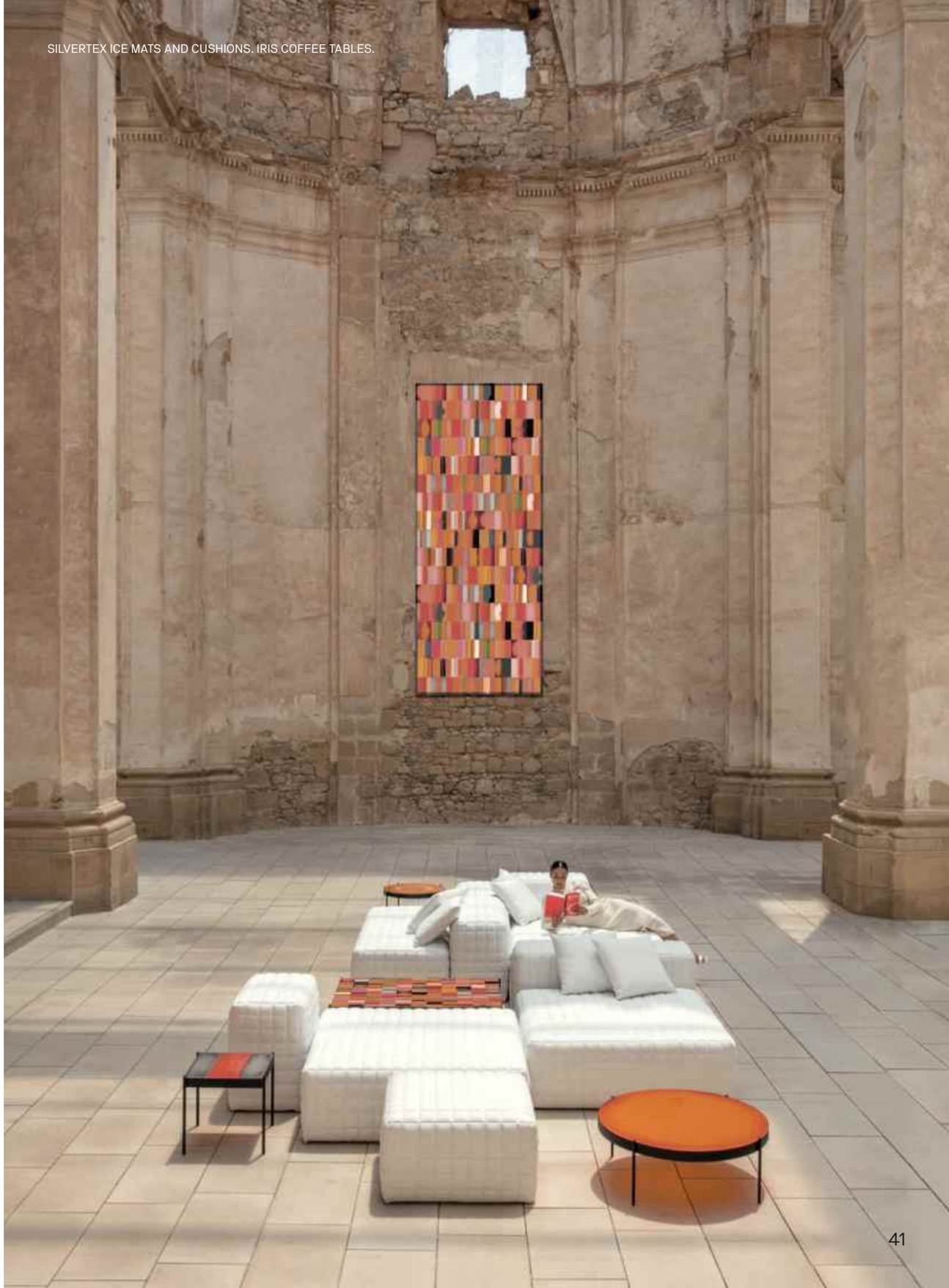
DARK GOLD ANODIZED FRAME. LIBERA NEIGE MAT. WHITE SALINE.

“Este sistema constructivo no puede ser más la esencia de GANDIABLASCO porque es 100% aluminio reciclable, como las primeras colecciones de la marca. La posibilidad de diseñar tipologías de muebles es infinita”.



# ERNO

# by ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



SILVERTEX ICE MATS AND CUSHIONS. IRIS COFFEE TABLES.

LIBERA RICE MATS. IRIS COFFEE TABLES. GREEN SALINE.



IRIS PINK 607 MAT AND CUSHION.





IRIS PINK 607 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. IRIS COFFEE TABLES.

“ERNO is based in 3 padded poufs and backrests of different sizes that allows the joining-together of these cushioned poufs to create multiple seating configurations, according to the type of space and the number of people using it”. Alejandra Gandía-Blasco.

“ERNO está formado por 3 pufs y 3 respaldos de distintos tamaños con los mínimos elementos estructurales: corcho, espuma y unos sistemas reciclados de unión que permiten unir estos pufs acolchados para crear distintas configuraciones de asientos según el tipo de espacio y la cantidad de personas que lo disfruten”.

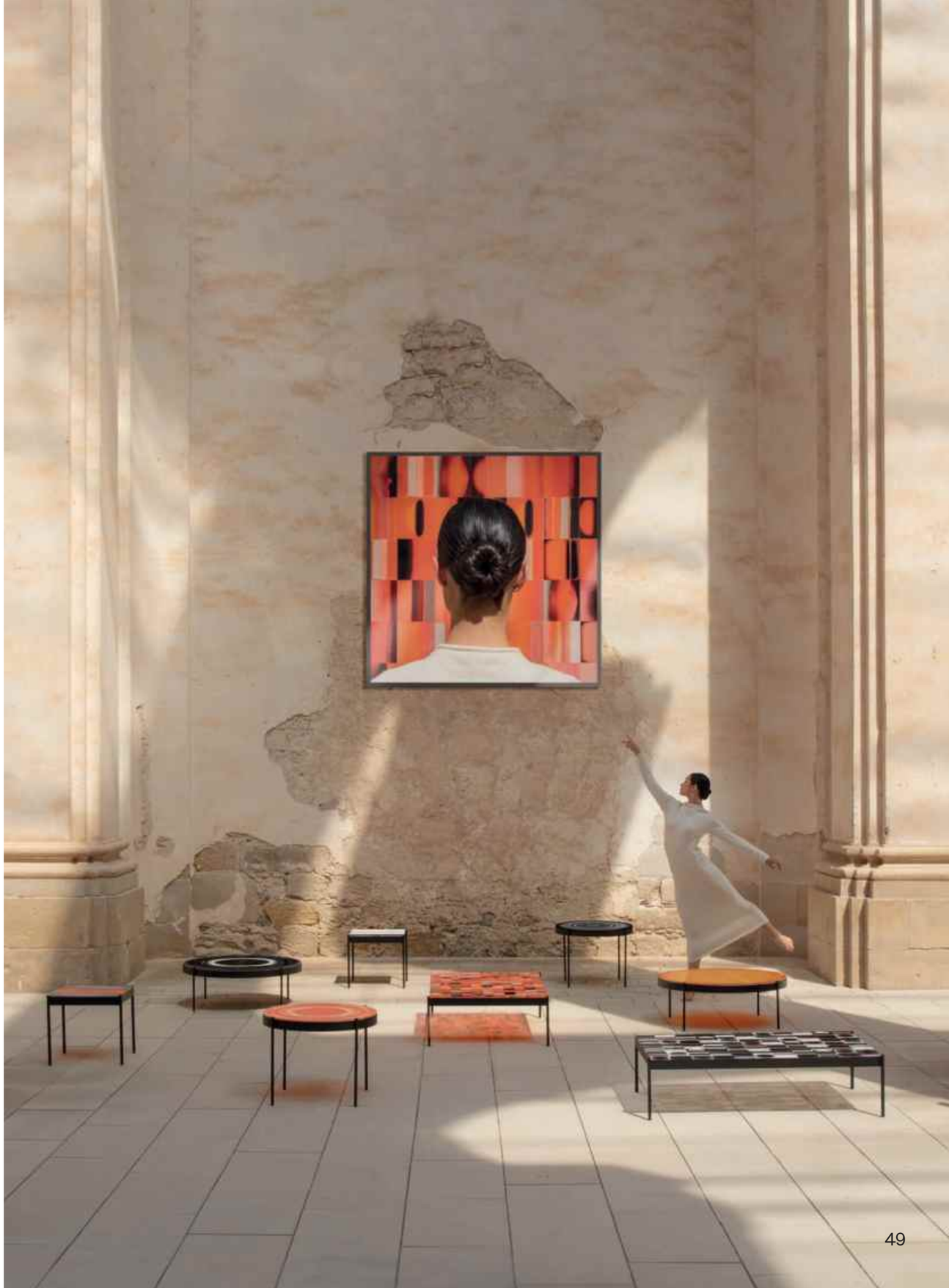


LIBERA RICE MATS. GREEN SALINE. IRIS COFFEE TABLES.



# IRIS

# by ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO





WARM COMPORTA SUNRISE. WARM SUNSET. STORMY COMPORTA SUNSET.
STORMY SUNSET. STORMY SAN JUAN SUNRISE. WARM DUSSELDORF SUNSET.

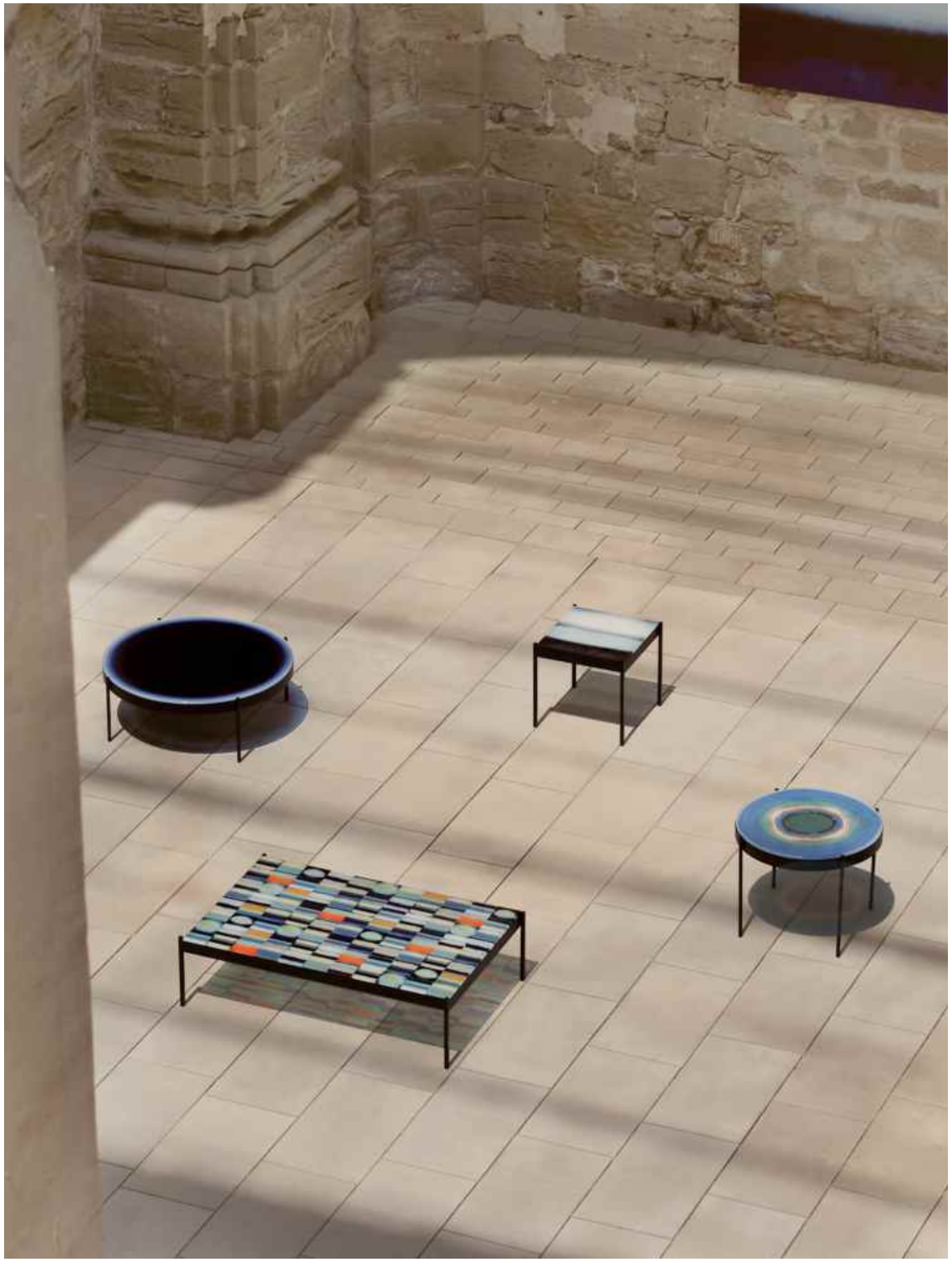
"IRIS is art applied to design. I am interested in translating the colors of natural light obtained from photography into universal color systems, in this case those used on vitrified outdoor printed glass". Alejandra Gandía-Blasco.

"IRIS es arte aplicado a diseño, me interesa traducir estos colores de la luz natural obtenidos desde la fotografía a sistemas universales de color, en este caso a los empleados para la impresión en vidrio impreso vitrificado de exterior".



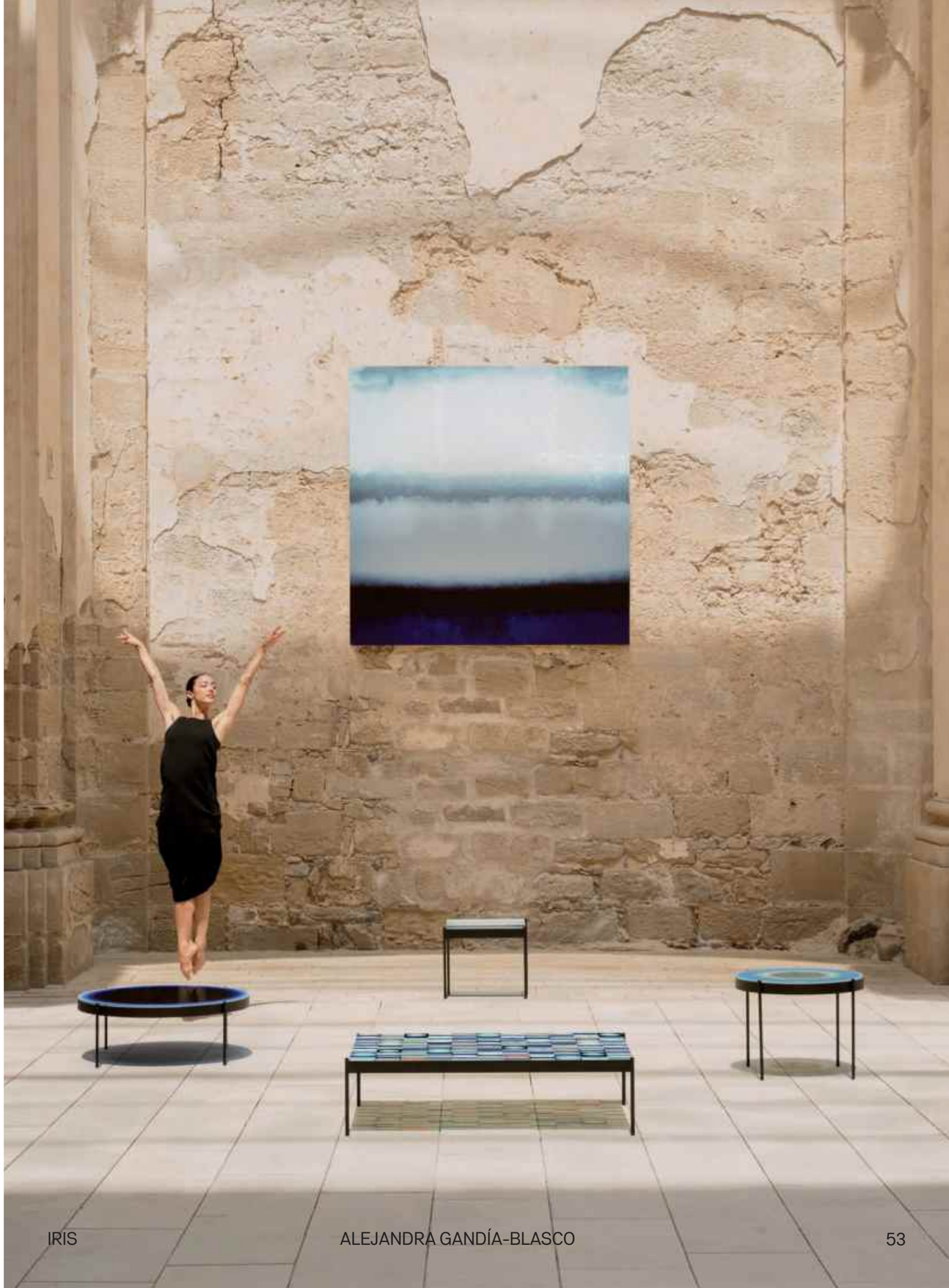


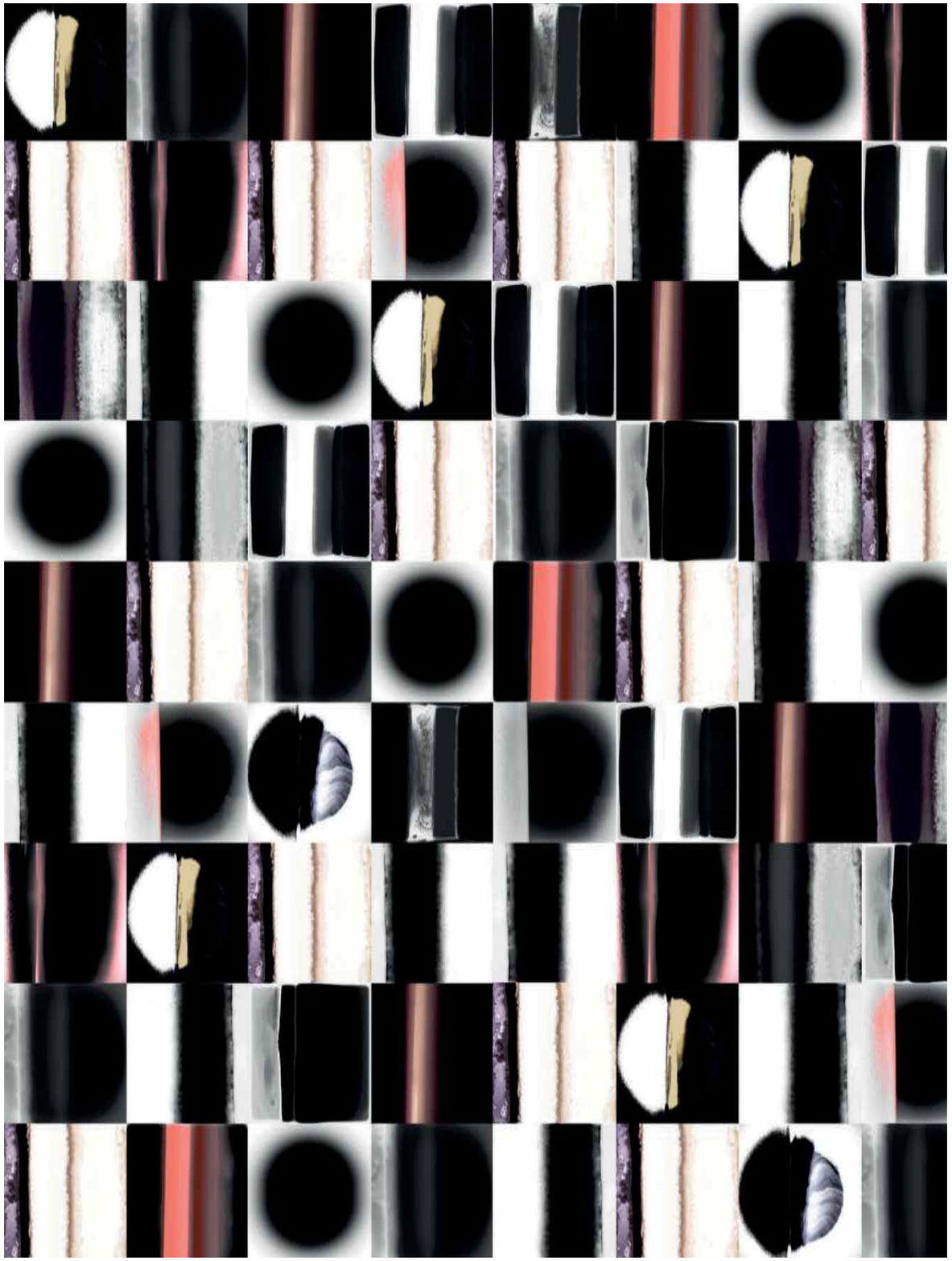
IRIS VITRIFIED PRINTED GLASS OUTDOOR TABLES.



COLD IBIZA SUNSET. COLD SAN JUAN SUNRISE. COLD SUNSET. COLD IBIZA SUNSET.







STORMY SAN JUAN SUNRISE.



# MASS

# by TODD BRACHER

LIBERA RICE AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. BOSC TABLE.





LIBERA NEIGE AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. IRIS COFFEE TABLES.

"MASS tries to address a real need from authenticity and to put furniture design at the forefront of the user experience, and that need is to foster interaction and interconnection in a scalable and flexible way". Todd Bracher.



LIBERA RICE.

"MASS intenta abordar una necesidad real desde la autenticidad y poniendo el diseño de mobiliario al servicio de la experiencia del usuario: y esa necesidad es la de fomentar la interacción y la interconconexión de forma escalable y flexible".



LIBERA RICE MAT AND CUSHION.



LIBERA RICE AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. IRIS TABLES.





DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS MATS AND CUSHIONS.
WHITE AND BLACK SALINE RUGS.

"MASS concept originated from flexibility and the 360-degree lifestyle of the outdoors. Often, we see outdoor furniture a weather proofed version of indoor furniture, whereas with MASS we are embracing the notion of flexibility and the organic spirit of life outside".
Todd Bracher

"El concepto nació de la búsqueda de flexibilidad para un estilo de vida de 360 grados cuando se está al aire libre. A menudo, vemos los muebles de exterior como una versión a prueba de intemperie de los muebles de interior, mientras que con MASS priorizamos la noción de flexibilidad y el espíritu orgánico de la vida en el exterior".



DOMINO 406 IRIS MAT AND CUSHION.



DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE RUG. IRIS AND BOSC COFFEE TABLES.

DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE RUG. IRIS AND BOSC COFFEE TABLES.

# CAPA

# by SØREN ROSE



BLACK. IROKO ARM. RADIUM DEKTON®. ATLAS PLAIN 98 MAT. DIAMOND ORANGE WINE RUG.

BLACK. IROKO ARM. RADIUM DEKTON®. ATLAS PLAIN 98 MAT. DIAMOND ORANGE WINE RUG.





BOTTLE GREEN. IROKO ARM. DANAE DEKTON®. PATIO 230 MAT. DIAMOND GREEN GREY RUG.

“Sustainability has always been at the core of Søren Rose Studio. When we designed CAPA, we strived to create an original collection that, above all, will last for many years thanks to its quality and design. The full circle in sustainability occurs when manufacturer and designer share the same objective, as has been the case in this collaboration with GANDIABLASCO”.



“La sostenibilidad siempre ha sido el núcleo de Søren Rose Studio. Cuando diseñamos CAPA, nos esforzamos para crear una colección original pero que, sobre todo, perdurase durante muchos años gracias a su calidad y diseño. El círculo completo en sostenibilidad se da cuando fabricante y diseñador tienen el mismo objetivo, como ha sido el caso en esta colaboración con GANDIABLASCO”.



WHITE FRAME. IRIS BEIGE 403 MATS. DANAE DEKTON®. GREEN-GREY DIAMOND RUG.

“CAPA extension createurs a lot of new possibilities for the outdoor space. With the new highly requested dining setup, the collection makes it easier to furnish and create different “rooms” and atmospheres in the outdoor environment”. Søren Rose.

“La ampliación de CAPA abre nuevas posibilidades para los espacios al aire libre. Con la nueva configuración de comedor, muy esperada, la colección facilita la creación de diferentes atmósferas y “salones”, así como atmósferas al aire libre”.





WHITE FRAME. IRIS TERRACOTTA 302 MATS. DANAE DEKTON®. ORANGE-WINE DIAMOND RUG.



WHITE FRAME. IRIS TERRACOTTA 302 MAT.

"We definitely think that the Mediterranean lifestyle shares a lot with the "hygge" concept - especially in 2023". Søren Rose.



WHITE FRAME. LIBERA NEIGE MAT. DANAE DEKTON®.

"Creemos que el estilo de vida mediterráneo tiene, sin duda, mucho en común con el concepto "hygge", especialmente en 2023".



WHITE FRAME. LIBERA NEIGE MAT. DANAE DEKTON®. GREEN-GREY DIAMOND RUG.





CAPA SØREN ROSE

# ISLA

# by SEBASTIAN HERKNER





SAND. IROKO.



SILVER. DEKTON® SIROCCO.

With this modular collection, Herkner explores the way of inhabiting outdoor spaces through irregular shapes, obtaining as a result a versatile system of unique modules that are named after the Spanish islands Arosa, Menorca and Gomera.



Con esta colección modular, Herkner explora la manera de habitar espacios exteriores a través de formas irregulares, obteniendo como resultado un sistema de módulos de lo más versátiles, invitadores y únicos que llevan por nombre islas españolas: Arosa, Menorca y Gomera.





SHELL. IROKO.

“The ISLA series is made up of small islands that reinterpret, from a current approach, the typical beach chairs from northern Germany, the Strandkörbe, traditionally produced with wicker, wood and a canvas windbreaker”.



“La serie ISLA está formada por pequeñas islas que reinterpretan, desde un acercamiento actual, las típicas sillas de playa del norte de Alemania, las Strandkörbe, producidas tradicionalmente con mimbre, madera y un cortavientos de lona”.

BLUE. SILVER. SAND. IROKO.

# ONSEN

by

# FRANCESCO MEDA & DAVID QUINCOCES





ATLAS PLAIN 06 MAT. AGORA LISO CAFÉ PIPING.

ONSEN, a contemporary classic in the Xavier Corberó House Museum. The geometry and purism of the ONSEN pieces gets rid of superficial adornments and interacts with the nakedness of the space, of its brutalist aesthetic, enriching the volumetry and the feeling of infinity that inspired Xavier Corberó and creating distinct outdoor spaces where you can enjoy the desired sunlight.

ONSEN, un clásico contemporáneo en la casa-museo de Xavier Corberó. La geometría y el purismo de las piezas de ONSEN prescinden de adornos superfluos y dialogan con la desnudez del espacio, de estética brutalista, enriqueciendo la volumetría y la sensación de infinitud a la que aspiraba Xavier Corberó y creando distintos espacios outdoor donde disfrutar de la apreciada luz del sol.







BORA BORA 08 MAT. AGORA LISO CAFÉ PIPING.

## Steel, leather and textile in their natural state. Innovation and experimentation to aspire to purity and authenticity.

Acero, cuero y textil al natural. Innovación y experimentación para aspirar a la pureza y a la autenticidad.



SILVERTEX ICE MATS AND CUSHIONS. AGORA LISO CAFÉ PIPING. IROKO TABLE.



SILVERTEX PLATA MAT. SOLIDS CARBÓN PIPING. WHITE TABLE TOP.



BORA BORA 08 MAT. AGORA LISO CAFÉ PIPING. IROKO TABLE.

# ONDE

# by LUCA NICHETTO





GREY BLUE FRAME AND LEGS. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 2E MAT. SILVERTEX JET AND ATLAS PLAIN 2E CUSHIONS.

“La relación entre los objetos y el entorno donde se ubican es crucial. La arquitectura y el diseño están estrechamente correlacionados”. Luca Nichetto.



“The relationship between objects and the environment where they are located is crucial. Architecture and design are closely correlated”. Luca Nichetto.

WHITE FRAME AND COPPER LEGS. ZENITH DEKTON®.
ATLAS PLAIN 07 MAT. SILVERTEX ICE, DOLCE CRUDO 07 AND MAJESTIC JAGER CUSHIONS.

LENS SUPER OVAL. MUT DESIGN. LZF LAMPS.



“ONDE was born as a space to relax and feel good, and this purpose and its properties make it especially suitable for work spaces”. Luca Nichetto.

“ONDE nace como espacio para relajarse y sentirse bien, y este propósito y sus propiedades lo hacen especialmente indicado para espacios de trabajo”. Luca Nichetto.



WHITE FRAME AND COPPER LEGS. ZENITH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT. MAJESTIC QUARTZ CUSHIONS.





QUARTZ GREY. KRETA DEKTON®. DOLCE CRUDO 07 MAT.
DUO PLATA 80, DOLCE PIEDRA 75 AND AGORA LISO TREBOL CUSHIONS.

“Cuando estaba diseñando ONDE, pensaba mucho en cómo las oficinas convencionales ya están obsoletas. Hoy en día hay muchos trabajos que nos permiten trabajar en diferentes espacios gracias a su flexibilidad”. Luca Nichetto.

“When I was creating ONDE I was thinking about how working offices are kind of obsolete now. There are many jobs that, due to their flexibility, allow us to work in many different spaces”. Luca Nichetto.

WINE RED FRAME AND COPPER LEGS. SIROCCO DEKTON®. SILVERTEX UMBER MAT AND CUSHIONS.



SAND FRAME AND COPPER LEGS. DANAE DEKTON®. PATIO 200 MAT.



BOTTLE GREEN FRAME AND COPPER LEGS. ATLAS PLAIN 07 MAT.

Una perfecta simbiosis entre diseño italiano y escandinavo para dar con un resultado tan estéticamente bello como efectivo en términos de funcionalidad. Sin artificios.

A perfect symbiosis between Italian and Scandinavian design to give a result as aesthetically beautiful as it is effective in terms of functionality. Without artifice.



BOTTLE GREEN FRAME AND COPPER LEGS. PATIO 200 MAT. / LENS SUPER OVAL. MUT DESIGN. LZF LAMPS.

# SOLANAS

# by DANIEL GERMANI



WHITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 730 MAT.



Inspired by the dunes of Solanas beach, as well as the way its people live and enjoy the outdoors by the sea, Daniel Germani expands the series with designs as sophisticated and special as a you-and-me sofa, a partition wall, and a 3-seater sofa, among others. The memories shared under the Uruguayan sun come to life wrapped in the Mediterranean breeze.

Inspirándose en las dunas de la playa de Solanas, así como en la manera de sus gentes de vivir y disfrutar del aire libre junto al mar, Daniel Germani amplía la serie con diseños tan sofisticados y especiales como un sofá tú y yo, una celosía y un sofá 3 plazas, entre otros. Los recuerdos compartidos bajo el sol de Uruguay reviven, así, envueltos de la brisa mediterránea.



WHITE. SIROCCO DEKTON®. PATIO 730.





WHITE. SIROCCO DEKTON®. PATIO 410 MAT.





GOLD. SIROCCO DEKTON®. NATTÉ GREY CHINÉ MAT. BORA BORA 59 CUSHIONS.

"Every detail in SOLANAS's design is conceived to reflect the communicative character and passion of his father, which he made evident at seven in the afternoon, when true to his ritual, he would sit down with his loved ones and share stories and laughter".



GOLD. SIROCCO DEKTON®. DUO BEIGE 04 MAT AND CUSHIONS.

"Todos los detalles del diseño de SOLANAS están pensados para transmitir el carácter comunicativo y apasionado de su padre, que se hacía patente a las siete de la tarde, cuando fiel a su ritual, se sentaba con sus afectos a compartir historias y risas".



GOLD. ZENITH DEKTON®. SILVERTEX SANDSTONE MAT AND CUSHIONS.



GREY BLUE. WHITE. AURA DEKTON®. ATLAS PLAIN 06 MAT AND CUSHIONS.

GOLD. QUARTZ. RADIUM DEKTON®. NATTÉ GREY CHINÉ MAT.

# DNA

# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES







GREY BLUE. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001. ATLAS PLAIN 14 MAT. SLING SAND CUSHIONS.





WHITE. ATLAS PLAIN 7K MAT AND CUSHIONS. DOLCE CRUDO 07 AND AGORA LISO TREBOL CUSHIONS.





QUARTZ GREY. DOLCE MARRON MAT. DOLCE GRIS OSCURO 53 CUSHIONS.

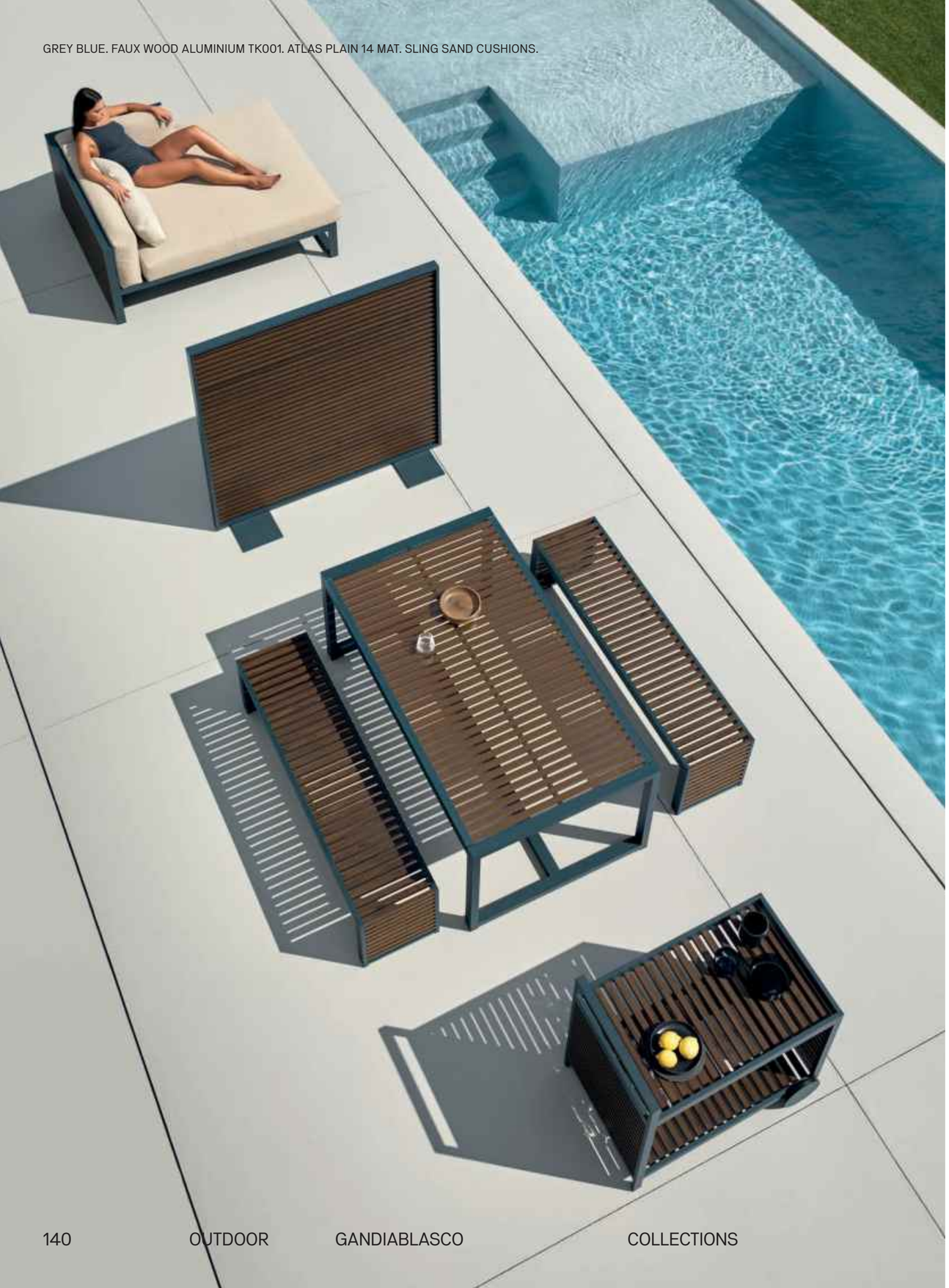


ANTHRACITE. WHITE. DOLCE CRUDO 07. WHITE ENSOMBRA.

The light of the Mediterranean has served as inspiration and giver of life since time immemorial: a reason for enjoying life outdoors. DNA recoups the Mediterranean sun's attenuated reflection that evokes a decorative rawness through its laminated aluminium structure. GANDIABLASCO's DNA.

La luz del Mediterráneo ha sido inspiración y fuente de vida a lo largo de la historia: un motivo para el disfrute de la vida en el exterior. DNA recupera el reflejo tamizado de la luz mediterránea que proyecta desnudez ornamental a través de su estructura de aluminio laminada. Es el ADN de GANDIABLASCO.

GREY BLUE. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001. ATLAS PLAIN 14 MAT. SLING SAND CUSHIONS.





GREY BLUE. FAUX WOOD ALUMINIUM RB001. PATIO 110 MAT.

GREY BLUE. FAUX WOOD ALUMINIUM TK001. ATLAS PLAIN 14 MAT. SLING SAND CUSHIONS.



“I can picture the collection and the new DNA module in any place with breathtaking views to contemplate”. José A. Gandía-Blasco Canales

“Me imagino la colección y el nuevo módulo de DNA en cualquier sitio donde haya unas vistas bellas que contemplar”. José A. Gandía-Blasco Canales



SAND. FAUX WOOD ALUMINIUM RB001. PATIO 200 MAT. MAJESTIC JAGER CUSHIONS.



# DNA TEAK

# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

WHITE. AGORA PANAMÁ BLANCO MAT.



WHITE. AGORA PANAMÁ BLANCO MAT AND CUSHIONS. WHITE ENSOMBRA.



BLACK. DOLCE GRIS OSCURO 53 MAT. DOLCE MARRÓN 18 MAT AND CUSHIONS.



BLACK. DOLCE GRIS OSCURO 53 MAT.



# BOSC

# by MADE STUDIO

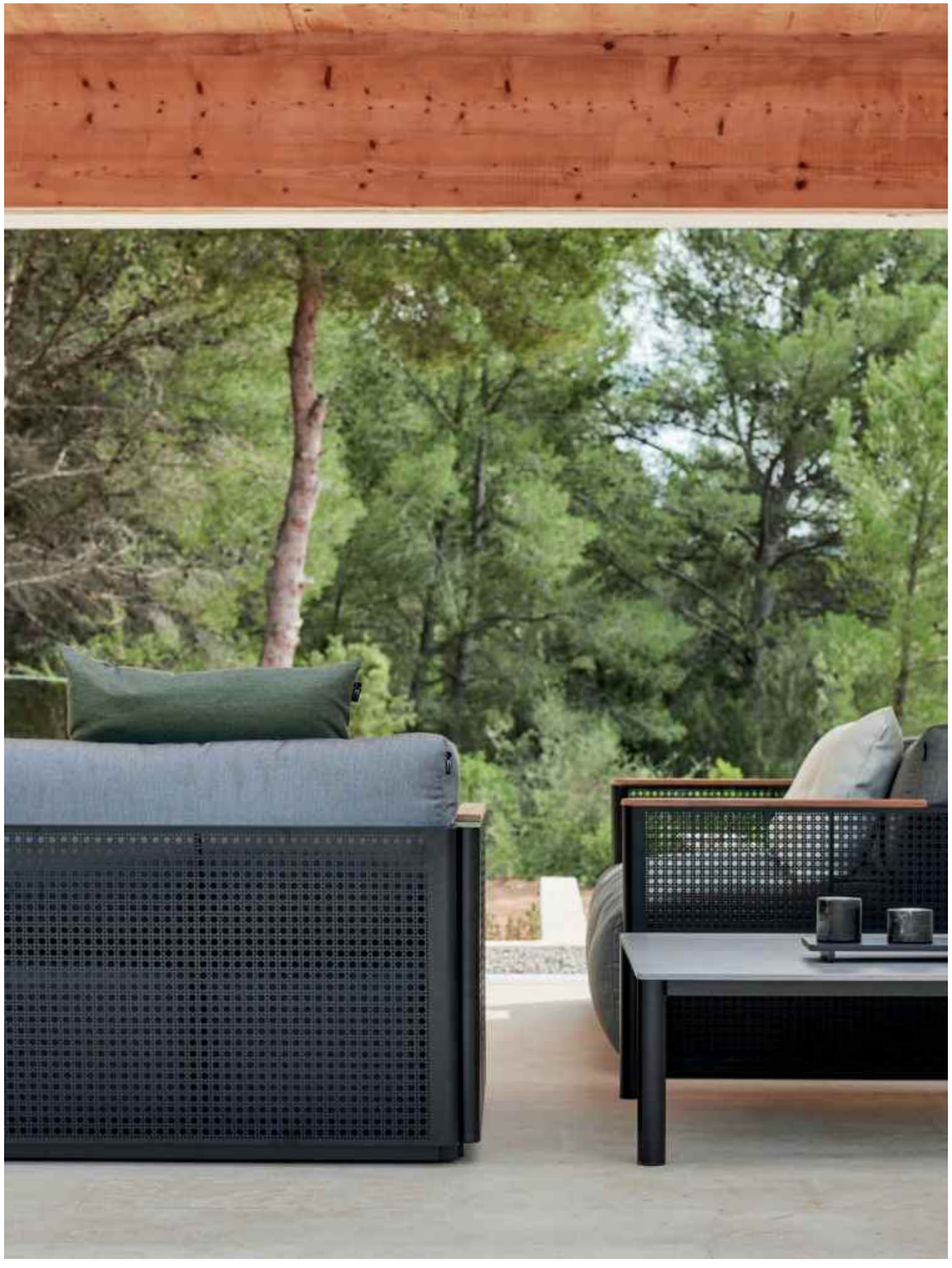


WHITE. IROKO ARM. ATLAS PLAIN 2B MAT. DOMINO LOTO CUSHION.

WHITE. IROKO ARM AND TABLE. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 2B MAT. DOMINO LOTO CUSHIONS.



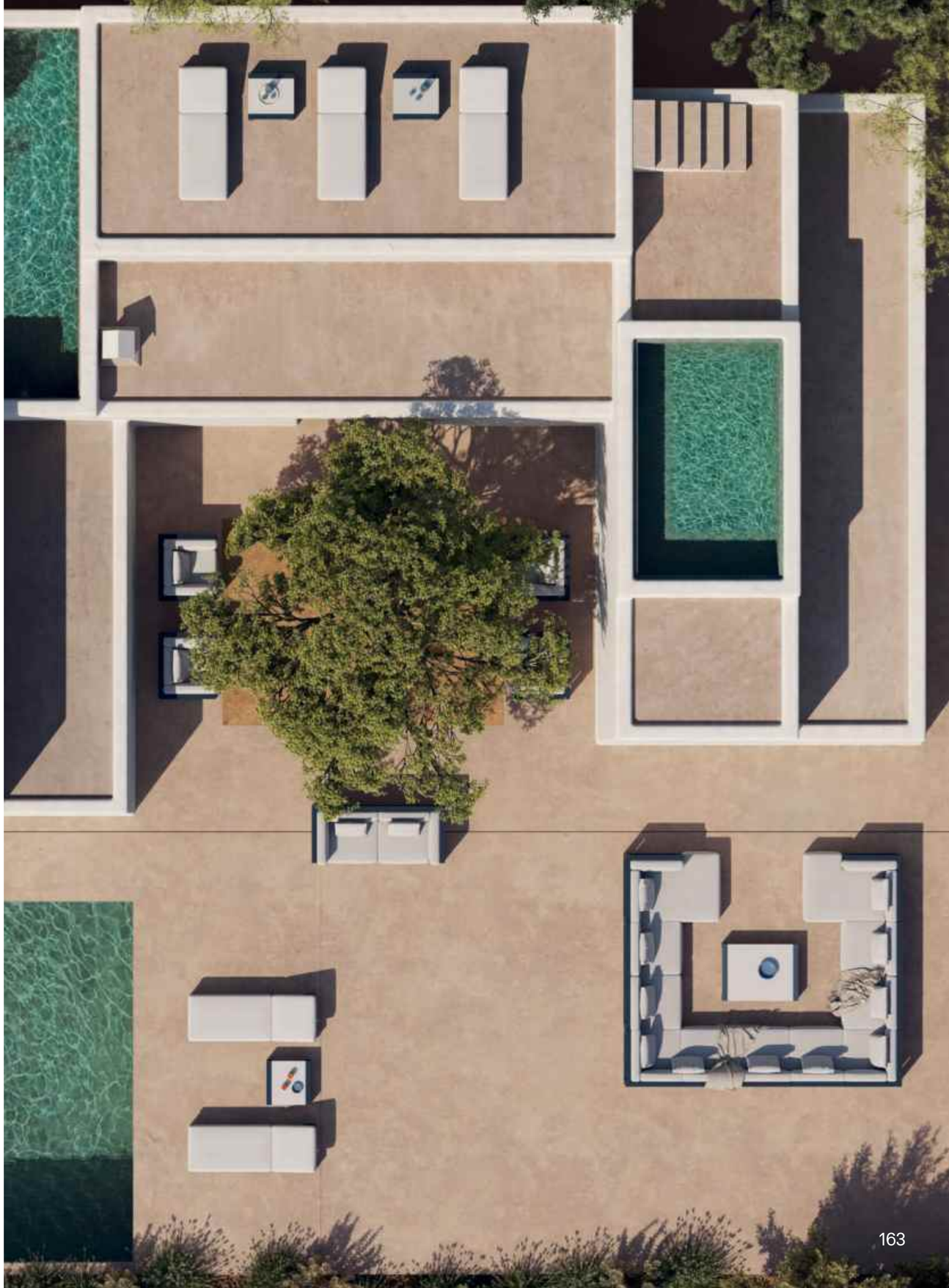
BLACK. IROKO ARM AND TABLE. KRETA DEKTON®. AGORA LISO GRAFITO MAT.
AGORA LISO TREBOL AND PATIO 110 CUSHIONS.





# ISLABLANCA

# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



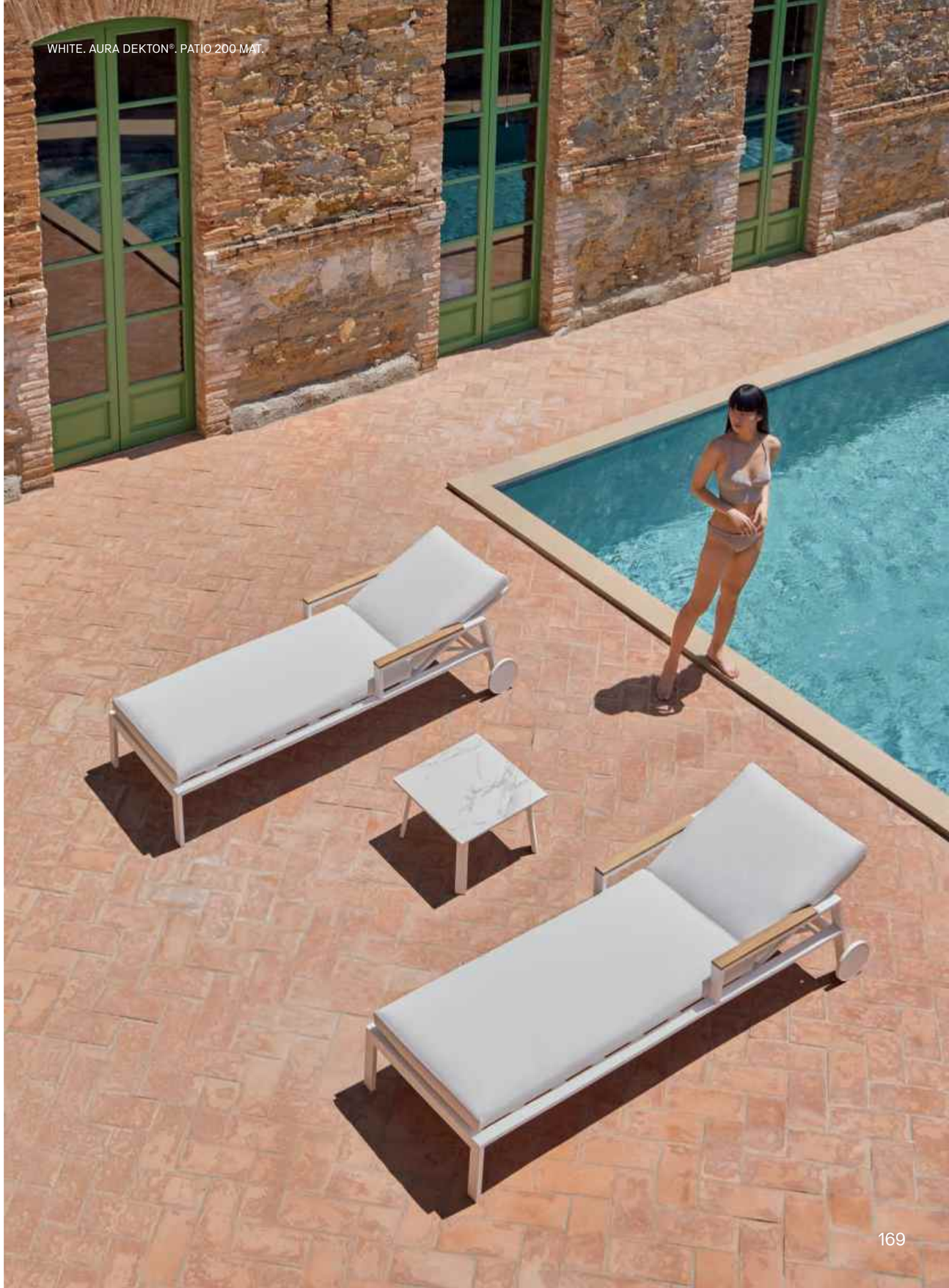
NIGHT BLUE. DOLCE CRUDO 07. BLUE SEAM. ZENITH DEKTON®.

The cubic and essential elements of the ISLABLANCA series evoke the purity of forms and the volumetry typical of Ibizan vernacular architecture, paying tribute to the dignity and honesty of these constructions, which throughout the centuries have fascinated great architects, photographers and writers.

Las formas cúbicas y esenciales de los elementos de la serie ISLABLANCA evocan la pureza de formas y la volumetría típica de la arquitectura vernácula ibicenca, rindiendo tributo a la dignidad y honestidad de estas construcciones, que a lo largo de los siglos han fascinado a grandes arquitectos, fotógrafos y escritores.

# TIMELESS

# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES & BORJA GARCÍA


WHITE. AURA DEKTON®. PATIO 200 MAT.

WHITE. ZENTIH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT.
ATLAS PLAIN 07 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.



WHITE. ZENTIH DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 MAT. ATLAS PLAIN 07 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.



BLACK. ATLAS PLAIN 07 MAT. STRANGE LOVES COCCO BELLO CUSHIONS. BLACK PHENOLIC.

SAND. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 14 MAT AND CUSHIONS. WHITE ARAM.

Its design of discreet but characterful forms communicates honesty, without any unnecessary ornament other than its structure.

Sus formas discretas pero contundentes transmiten honestidad, sin ornamento alguno más que su propia estructura.


AGATE GREY. ATLAS PLAIN 2B MAT.

BLACK. DUO GRIS OSCURO 53 MAT. STRANGE LOVES SALE E PEPE CUSHIONS. BLACK PHENOLIC.

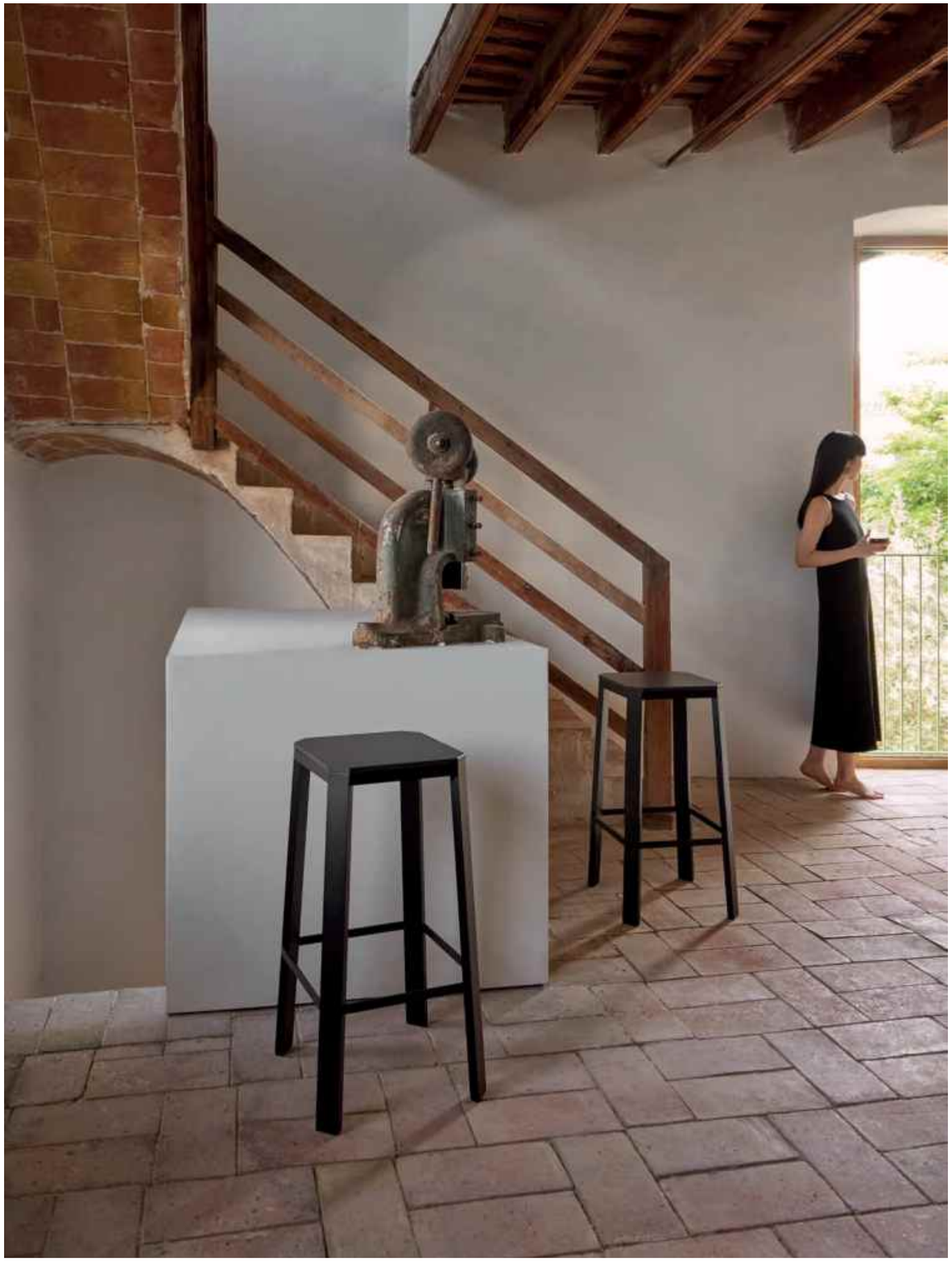


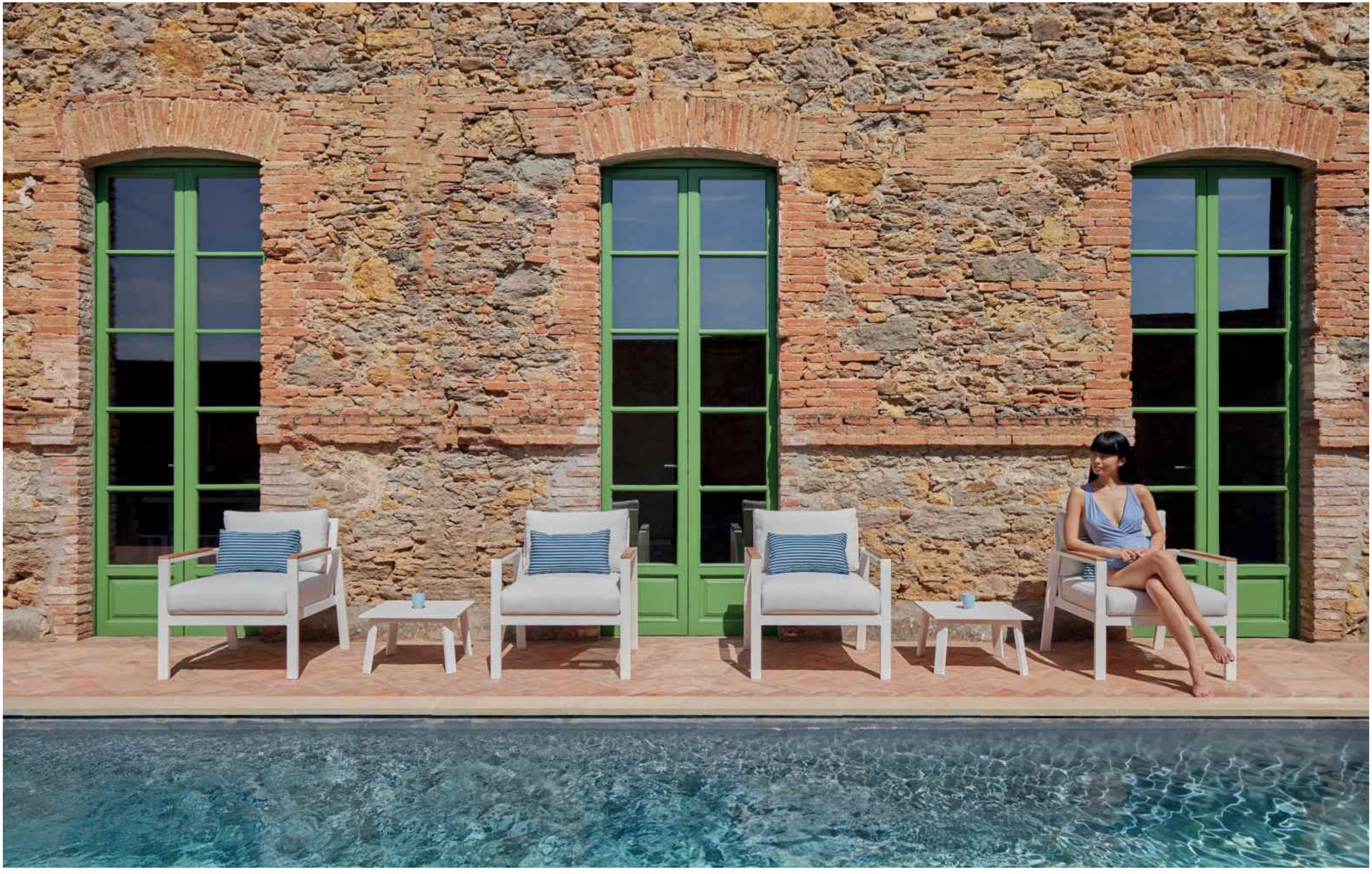
BLACK AND WHITE. BLACK AND WHITE PHENOLIC.

TIMELESS, inspired by the rational architecture of the early 20th century, is a complete collection of discrete but forceful shapes.

TIMELESS, inspirada en la arquitectura racional de principios del siglo XX, es una colección completa de formas discretas pero contundentes.







WHITE. ZENITH DEKTON®. PATIO 200 MAT. STRANGE LOVES EDEN BLUE CUSHIONS.

# FLAT

# by MARIO RUIZ



BRONZE. GALEMA DEKTON®. AGORA LISO GRAFITO MAT AND CUSHIONS.
DOMINO JACKPOT CUSHIONS. ENSOMBRA ANTHRACITE.





ANTHRACITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 170 MAT. ATLAS PLAIN 4K CUSHIONS.



BRONZE. DANAE DEKTON®. ATLAS PLAIN 07 AND PATIO 200 MAT. PATIO 200 AND DOMINO JOKER CUSHIONS.

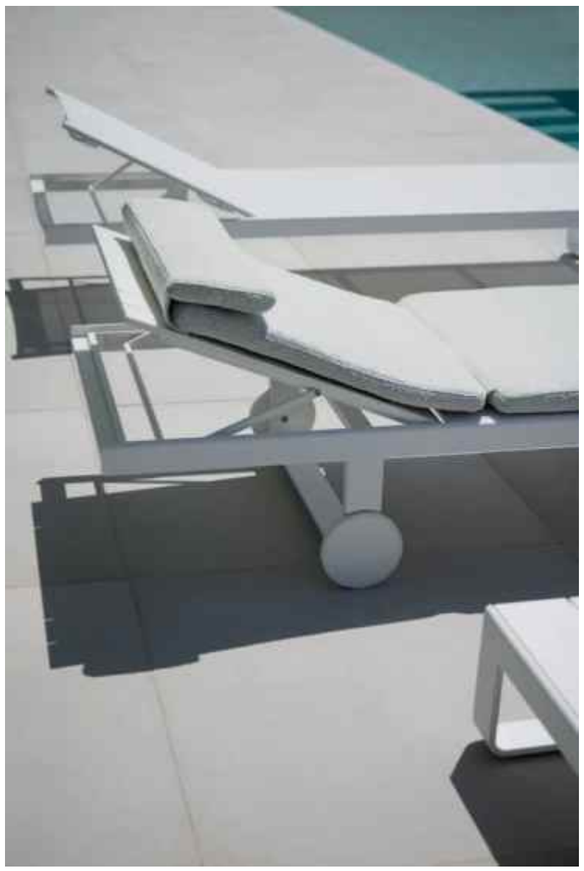
"I am inspired by the possibility of designing something that is appreciated and used. Essentiality is a way of being and understanding design. I feel comfortable with silent shapes, carefully considered objects, well built and manufactured with minimum parts to make them work". Mario Ruiz.



ANTHRACITE. DANAE DEKTON®. NATTÉ CARBÓN BEIGE MAT.

"Lo que me inspira es la posibilidad de diseñar algo que llegue a ser valorado y utilizado. La esencialidad es un modo de ser y comprender el diseño. Me siento cómodo con formas silenciosas, objetos pensados, bien construidos y fabricados con las piezas mínimas para que funcionen". Mario Ruiz.





WHITE. WHITE BATELYNE®. WHITE POLYETHYLENE. ATLAS PLAIN 06 MAT.

An essentially formal concept with a light and airy structure in which fabric plays an important part.

Es una colección equilibrada y flexible; un concepto formal esencial, con una estructura liviana y una incorporación importante de tejido.



ANTHRACITE. DOMOOS DEKTON®. PATIO 780 MAT AND CUSHIONS. PATIO 170 CUSHIONS.

# FLAT TEXTIL

# by MARIO RUIZ



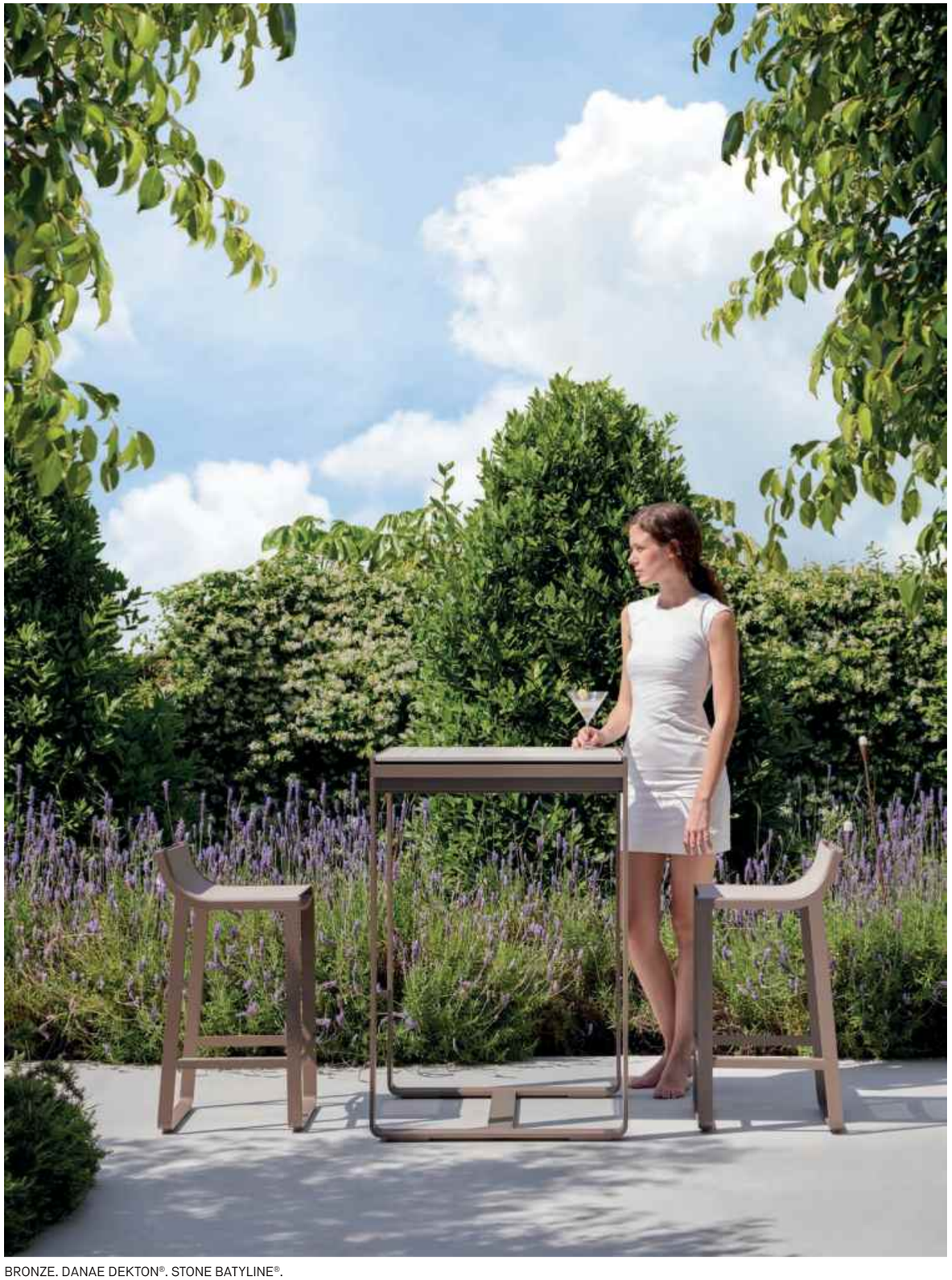


ANTHRACITE. ANTHRACITE BATYLINE®. SAND. SAND POLYETHYLENE.





WHITE. WHITE BATYLINE®. WHITE POLYETHYLENE.



BRONZE. DANAE DEKTON®. STONE BATYLINE®.

# BUIT

# by MAYICE STUDIO

AGATE GREY AND GREY FABRIC.





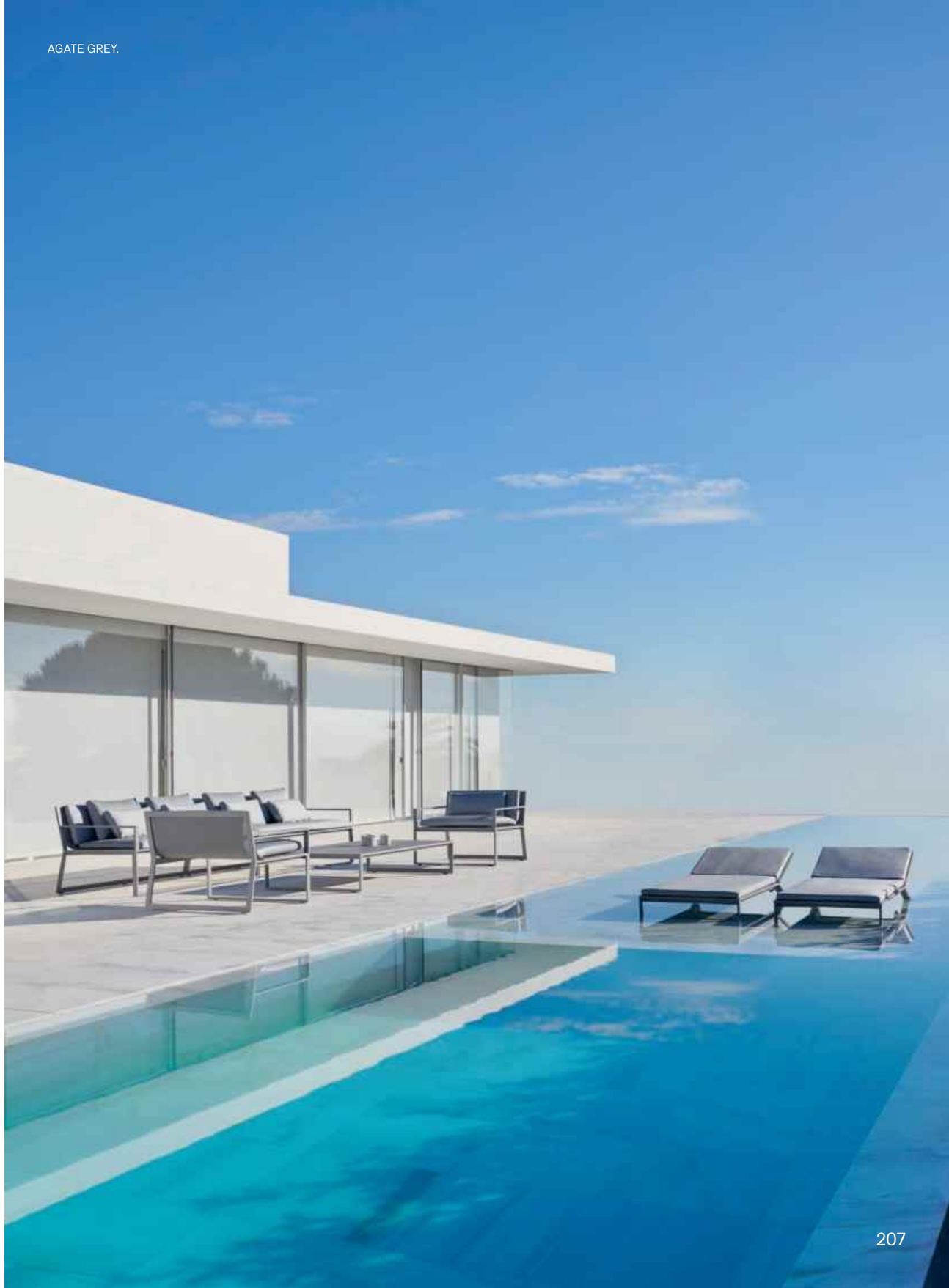
BUIT responde a la esencia y ADN de GANDIABLASCO, el aluminio y el textil que llevan presentes desde sus orígenes en 1941. Es una malla metálica de aluminio ultraligera que podía ser una alfombra o, deformándose, un sofá, una tumbona, una mesa... desde el comienzo se pensó en que esa malla se entrelazara con textil generando un contraste entre materiales: lo frío del aluminio y lo cálido del textil. El trabajo con el textil también ha sido un proceso largo y una parte esencial de la colección gracias al desarrollo en I+D de Febrik by Kvadrat®.

BUIT outdoor furniture collection responds to the essence and DNA of GANDIABLASCO, the aluminium and the textile that have been present since its origins in 1941. Is an ultra-light aluminium wire mesh that could be a carpet or, deforming itself, a sofa, a deckchair, a table... from the beginning it was thought that this mesh would interweave with textile generating a contrast between materials: the cold of the aluminium and the warm of the textile. Working with textiles has also been a long process thanks to the exclusive R+D development by Febrik by Kvadrat®.



GREY BLUE. GREY BLUE AND GREY FABRIC.

# BLAU
# by FRAN SILVESTRE



The BLAU collection seeks to develop the tradition of outdoor furniture, linking with the Mediterranean architecture and way of inhabiting.





AGATE GREY. GEMINI ASHGREY MAT.



WHITE. SILVERTEX ICE MAT.

La colección BLAU busca desarrollar la tradición del mobiliario de exterior, vinculándose con la arquitectura y la forma de habitar del Mediterráneo.





AGATE GREY.



WHITE. SILVERTEX ICE MAT.

# STACK

# by BORJA GARCÍA



GREY BLUE. BLUE BATYLINE®.

Inspired by the nautical world with design elements reminiscent of the 1960's and 1970's.



AGATE GREY. GREY BATYLINE®. GARDEN LAYERS DIAGONAL ALMOND-BLUE. WHITE ENSOMBRA.



Inspirada en el mundo náutico y con reminiscencias estilísticas de los años 60-70.



QUARTZ GREY. BRONZE BATYLINE®.
ANTHRACITE PHENOLIC. DOLCE MARRON 09.





AGATE GREY. FOLKSTONE PHENOLIC. BOTTLE GREEN.



CEMENT GREY. GREEN BATYLINE®. POSSUM PHENOLIC.
AGATE GREY. GREY BATYLINE®.

The collection’s clean and straightforward structures along with the materials used give shape to simple, balanced, and incredibly light pieces.

La estructura clara y sincera configura unas piezas elementales, equilibradas y sumamente livianas gracias a los materiales y al concepto formal que rige toda la colección.



CEMENT GREY. GREEN BATYLINE®. POSSUM PHENOLIC.



# TEXTILE

# by ANA LLOBET

WHITE. NAVY ROPE.





QUARTZ GREY. AGATE GREY POLYETHYLENE. GREY ROPE.



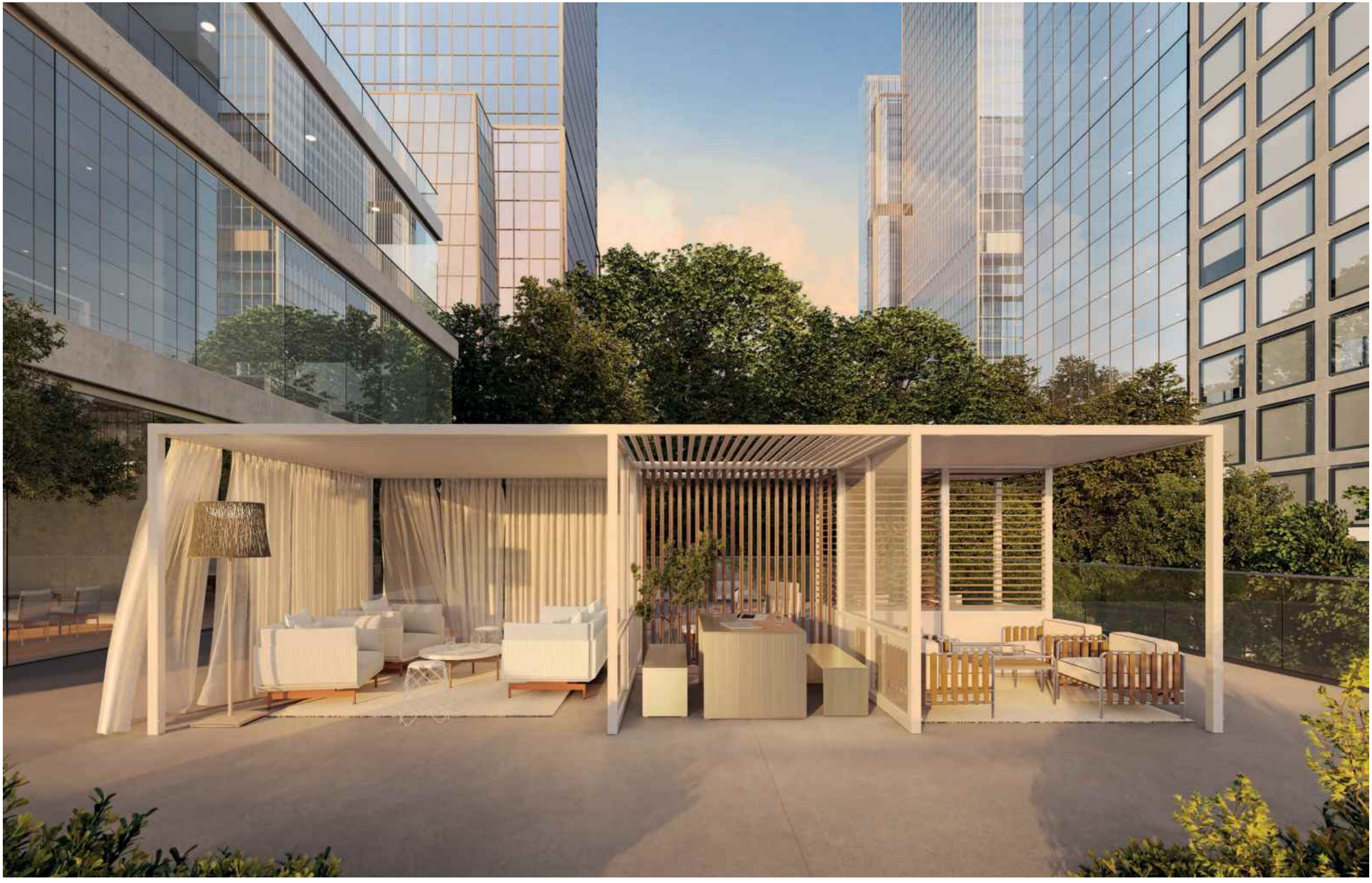
BRONZE. BRONZE POLYETHYLENE AND PHENOLIC. BROWN ROPE.

# OUTDOOR SPACES

# FLEX PERGOLAS by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES & GENSLER

"Micro-architecture is an emerging trend, especially in the outdoor space. Our design partnership with GANDIABLASCO in developing a truly unique productivity pavilion for the workplace blends both of our expertise within its modular design". Gensler.

"La microarquitectura es una tendencia emergente, especialmente en el espacio exterior. Nuestra asociación de diseño con GANDIABLASCO para desarrollar un pabellón de productividad verdaderamente único para el lugar de trabajo combina la experiencia de ambos dentro de su diseño modular".



# PERGOLA
# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

“Feel the place and melt into it. Enjoy the outdoors in freedom but without giving up your privacy, to enjoy the outdoors whatever the season, has consolidated us not only in the design of modular and architectural spaces with a Mediterranean character, but also in the creation of complete environments capable of extending the passion for the outdoors to any place in the world, 365 days a year”.

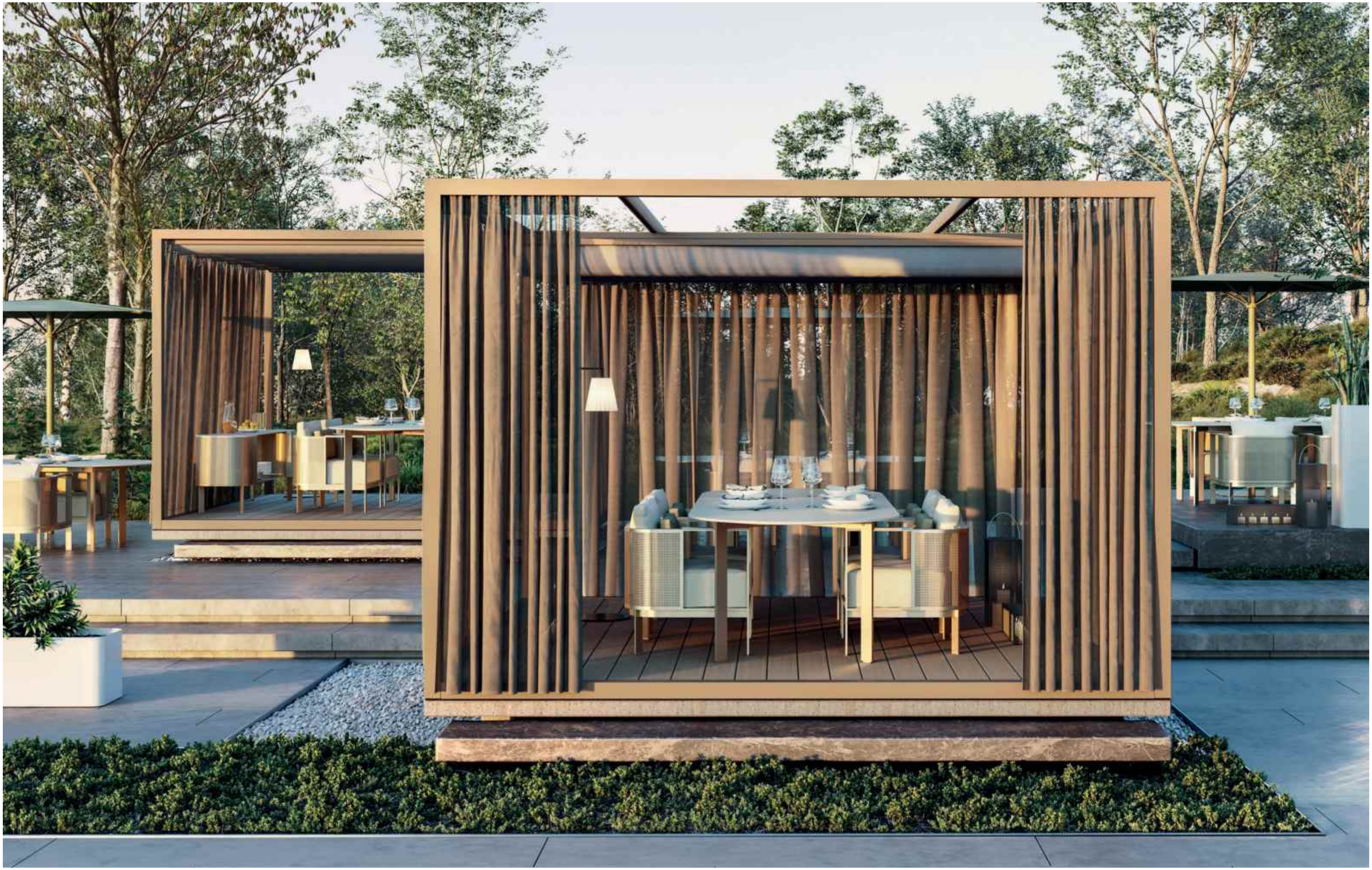
“Sentir el lugar, fundirse en él, disfrutar del aire libre en libertad pero sin renunciar a la intimidad, sea cual sea la estación del año, nos ha llevado a diseñar espacios modulares y arquitectónicos con carácter mediterráneo, para transformar el espacio en una auténtica experiencia lodge bajo el sol, la lluvia, el viento o la nieve”.













# SOFA PERGOLA
# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

GREY BLUE. GEMINI BLANCO. ANTHRACITE SOLTIS.



# DAYBED
# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

BLUE GREY. GEMINI BLANCO. WIND WHITE.



# DAYBED. CHILL.
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



WHITE. WHITE SOLTIS AND GEMINI.



ANODIZED. WHITE GEMINI.

# MERENDERO
# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

GREY BLUE. BLUE GREY POLYETHYLENE. WHITE SOLTIS.



# NAO-NAO
# by YOLANDA HERRAIZ

GREY BLUE. GEMINI BLANCO. ANTHRACITE SOLTIS.



# TIPI
# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

WHITE. WHITE SOLTIS AND GEMINI.



# AL FRESCO
# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

QUARTZ GREY. BRONZE SOLTIS. GEMINI BLANCO.



Our collection of outdoor accessories includes a selection of objects and small pieces of furniture with a very special design that complete your outdoor experience. Lamps, planters, folding parasols, partition walls, deckchairs, objects capable of infusing a space with elegance, which also function as complements to the GANDIABLASCO furniture collections.

Nuestra colección de complementos de exterior comprende una selección de objetos y pequeños muebles con un diseño muy especial para completar tu experiencia al aire libre. Lámparas, maceteros, sombrillas, celosías, hamacas, objetos capaces de dotar de elegancia al espacio, y que funcionan también como complementos de las colecciones de mobiliario GANDIABLASCO.



# ACCESSORIES

# UMBRA
# by DIRK WYNANTS



WHITE. NATRUAL FABRIC.

# BALI
# by ODOSDESIGN



BOTTLE GREEN. OLIVE OPAC.

# ENSOMBRA
# by ODOSDESIGN

Ensombra 16 years later. A GANDIABLASCO international icon. In 2006, the iconic parasol burst onto the outdoor design scene as an aesthetically pleasing version, pioneered by its fresh and innovative opening system. To this day, the emblematic umbrella has conquered private and contract outdoor spaces on all continents.

Ensombra 16 años después. Icono internacional de GANDIABLASCO. En 2006, el icónico parasol irrumpió en la escena del diseño para exteriores como una versión de atractiva estética, pionera por su fresco y novedoso sistema de apertura. A día de hoy, la emblemática sombrilla ha conquistado espacios outdoor privados y contract en los cinco continentes.



ANTHRACITE.



# CELOSÍAS
# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

WHITE. DNA FAUX WOOD ALUMINIUM TK001 AND RB001. BLACK AND SILVER SOLTIS.



# PICNIC
# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



AGATE GREY. STRANGE LOVES SEA ANCHOR TEXTILE.

# CLACK!
# by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



CLACK! is an improved version of the traditional wood and canvas folding beach chair, but its structure isn't wood, it's aluminum. This changes everything, making it lighter and more weather resistant, but more stylish too. That's why it fits equally well into an informal beach setting as in an elegant outdoor dining area.

CLACK! es una revisión en aluminio de la tradicional silla plegable de playade madera y lona,pero más ligera y resistente a la intemperie. Por eso encaja igual de bien a la orilla del mar, que en un elegante comedor de exterior.



BLACK. LIGHT GREY BATYLINE®. BLACK PHENOLIC.

# GRAPY
# by KENSAKU OSHIRO



GRAPY is an outdoor seat inspired by the jute bags on which farmers used to rest during their long days of outdoor work. Nature itself lends it its flexibility and its relaxing qualities. Exhaustively studied ergonomics give this piece the ability to adapt smoothly to the movements of your body.

GRAPY es un asiento de exterior inspirado en los sacos de yute que los agricultores empleaban para descansar durante sus largas jornadas de trabajo al aire libre. La misma naturaleza le presta su flexibilidad y la capacidad de ofrecer el mayor relax. La ergonomía, estudiada exhaustivamente, confiere a este volumen la capacidad de adaptarse con suavidad al movimiento de tu cuerpo.



AGORA LISO GRAFITO MAT.



R24
by PAULA VALENTINI





WHITE. WINE RED.

R24 is a collection designed by the Argentinian architect Paula Valentini, created in the course of an exchange with the Museum of Contemporary Art of Buenos Aires and its collection of geometric abstraction. These pieces, which are now included in the GANDIABLASCO outdoor catalogue, respond to the challenge of creating low stools and side tables that are as light as they are resistant.

R24 es una colección diseñada por la arquitecta argentina Paula Valentini que nace en el contexto de un intercambio con el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y su colección de abstracción geométrica. Estas piezas, que ahora llegan al catálogo de exterior de GANDIABLASCO, responden al reto de conseguir taburetes bajos y mesas auxiliares tan livianos como resistentes.

# SAIL
# by HÉCTOR SERRANO



SILVERTEX JET MAT.

# ARAM
# by NENDO



WHITE AND GREY BLUE.

# SAHARA
by PABLO GIRONÉS



WHITE. BLUE GREY.

# SONORA
by PABLO GIRONÉS



SAND. CEMENT GREY. BOTTLE GREEN.

# FEZ
by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



WHITE.

# LLAR
by BORJA GARCÍA



BLACK AND WHITE.

# LA SIESTA

## by RAKY MARTÍNEZ, ALBERTO MARTÍNEZ Y HÉCTOR SERRANO



“We invite you to take a sip Mediterranean style”.

“Os invitamos a echar un trago al más puro estilo mediterráneo”.

75 countries on 5 continents. From the Mediterranean coast to the Atlantic coast, from the cradle of the Mediterranean to the European bohemia of France, crossing the Atlantic from Asia to neuralgic New York, we get to the houses belonging to persons and cultures from all over the world.

The search for essential elegance leads GANDIABLASCO to collaborate on creative projects that understand contemporary beauty from a shared perspective.

Luxury brands such as Dom Pérignon, fully confide in the quality of the GANDIABLASCO outdoor furniture collections for their unique creative.

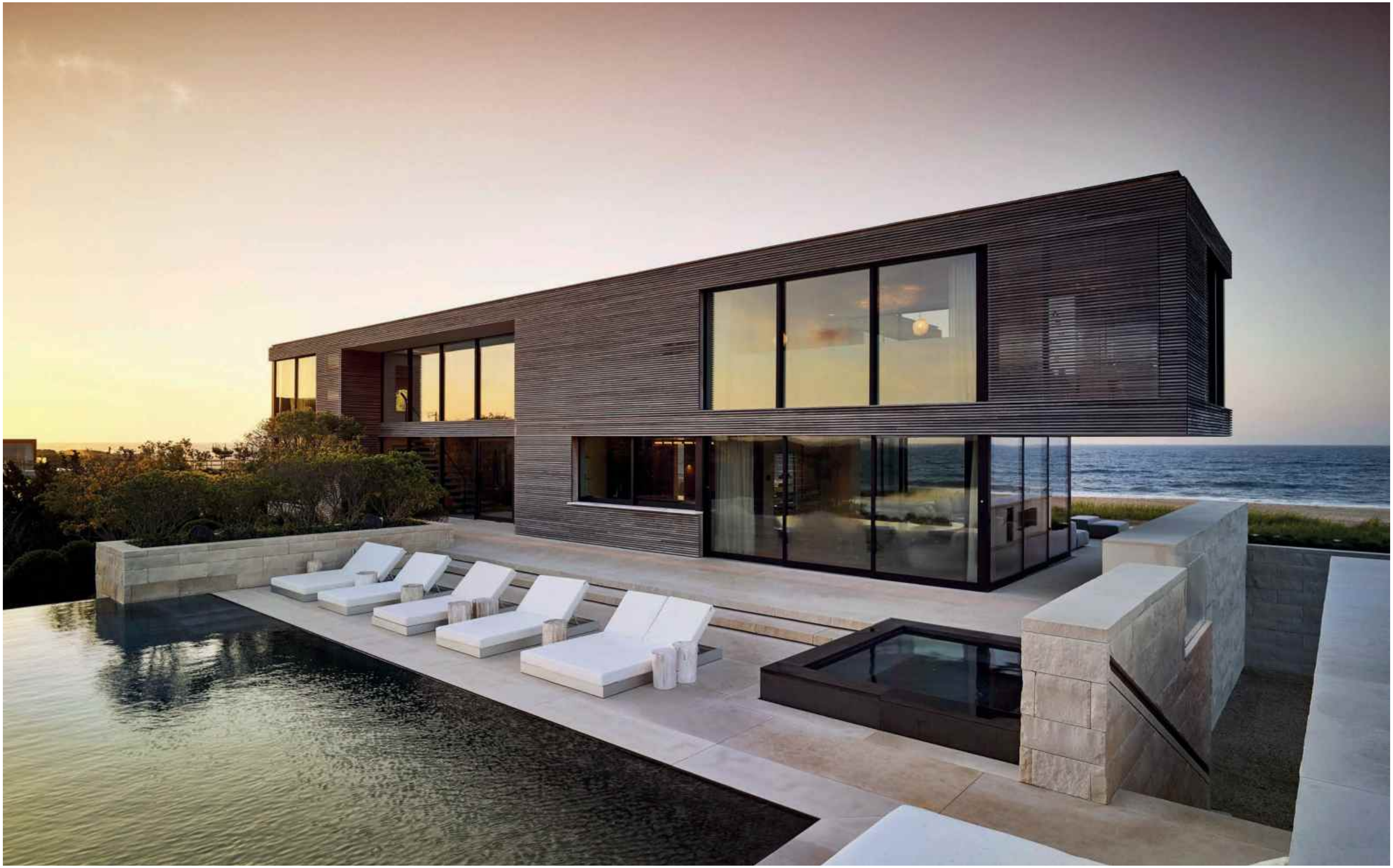
75 Países 5 continentes.
De la Costa del Mediterráneo a la Costa del Atlántico, de la cuna del Mediterráneo a la Francia de la boheme europea, cruzando el Atlántico desde Asia hasta la neurálgica Nueva York, llegamos a las casas de personas y culturas de todo el mundo.

La búsqueda de una elegancia esencial hace que GANDIABLASCO colabore en proyectos residenciales y de contract que entienden la belleza contemporánea de esta misma manera.

Casas privadas, hoteles y restaurantes de todo el mundo, yates y marcas de lujo como Dom Pérignon, confían en la calidad de los muebles y espacios de exterior de GANDIABLASCO para recrear sus singulares experiencias al aire libre.



# PROJECTS



FIELD HOUSE. LONG ISLAND. NEW YORK.



LH BANGKOK THONGLOR. BANGKOK. THAILAND.



CARLA RIDG. BEVERLY HILLS. LOS ANGELES. USA



AKA TERRACE. CENTRAL PARK. NEW YORK. USA.



VILLA MAYAVEE. PHUKET. THAILAND.



CASA OLIVI. LE MARCHE. ITALY.





MERCEDES BENZ OFFICES. GENSLER. ATLANTA.



ROCKEFELLER & CO. NUEVA YORK. NY.



HOTEL W. BARCELONA. SPAIN.



HOTEL MARINA BAY. SINGAPORE.



HOTEL KOUROS. MYKONOS. GREECE.



HOTEL OMMM. BARCELONA. SPAIN.



HOTEL KUUM. BODRUM. TURKEY.



HOTEL LE VIEUX. CASTILLON DU GARD. FRANCE.



HOTEL MARIS. MARMARIS. TURKEY.



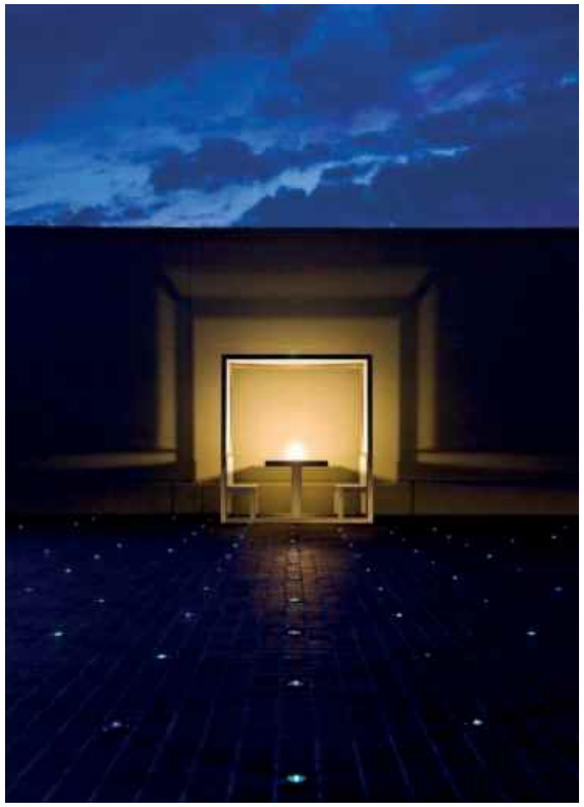
HOTEL THE RITZ CARLTON BAHRAIN & SPA. MANAMA. KINGDOM OF BAHRAIN.



BALNEARIO VICHY CATALAN. CALDES DE MALAVELLA. SPAIN.



MAS DE LA FOUQUE. FRANCIA.





AIRPORT HANEDA. TOKIO. JAPAN.



AZALEA CRUISE. THE MALDIVES.



AZALEA CRUISE. THE MALDIVES.



SULWHASOO FLAGSHIP STORE. SOUTH KOREA. NERI&HU.





UTERQUE. IBIZA.



COSMETICOS 3INA.




DOM PERIGNON.



SHOWROOM HUGO BOSS. ITALY.

# OUTDOOR 2024

diabla

EN The golden years of cinema left us with a legacy as valuable as its own films: architecture. Dream temples, thanks to the films and their design, which generated a combination of fantasy and emotion around their projections, articulating social life around them. Protected or abandoned, many of them are today in danger of extinction, which has led us to dream our own fantasy, re-inhabiting them Diabla style.

ES Los años dorados del cine nos dejaron una herencia tan valiosa como sus propios metrajes: la arquitectónica. Templos de ensueño, por las películas y por su diseño, que generaban una combinación de fantasía y emoción en torno a sus proyecciones, articulando una gran vida social a su alrededor. Protegidos o abandonados, muchos de ellos están hoy en peligro de extinción, lo que nos ha conducido a soñar nuestra propia fantasía, rehabitándolos al estilo Diabla.

# INDEX


DIABLA SPACES 302

- OLD DAISY THEATER 302
- KINGS THEATRE 308
- EASTERN COLUMBIA LOFTS 314
- LE LUMIERE 320
- RKO TEMPLE THEATRE 326

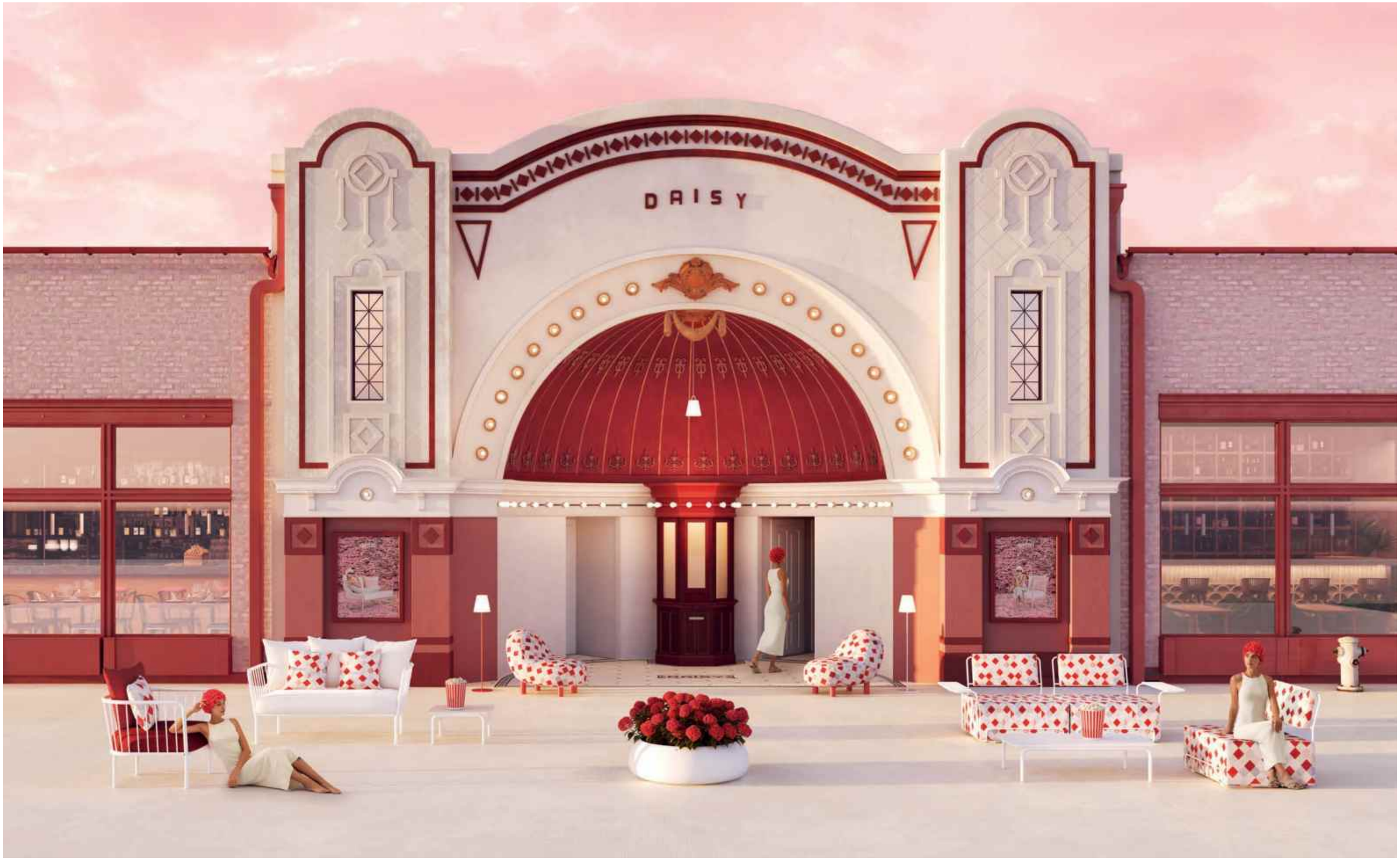
OUTDOOR COLLECTIONS 332

- EASY 334
- TUBA 340
- PLIER 346
- CACAO 352
- VALENTINA UP 358
- COSTURAS 364
- TRIP 368
- PATOSO + CALCETÍN 372
- GRILL 376
- ARP 382
- LILLY 386
- MARETA 390
- PLOID 394
- SAIL 398
- 356 400
- LIPSTICK 404
- VENT 406
- MONA 407
- CLIP 408
- AIR 410
- ARUMI 412
- LENA 414
- TOUFFU 416
- LA SIESTA 418
- GOBI 420
- PLISY UP - PLISY 422

PROJECTS 426

# OLD DAISY THEATER

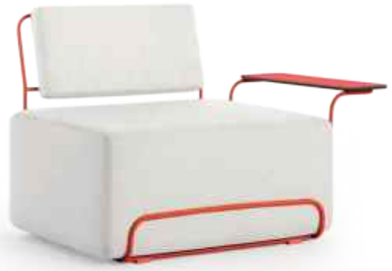
ARP, PLISY, PATOSO, GOBI & LILLY.
RED & WHITE FRAMES. IRIS RED 306, AMELIA WHITE 100 & COMEDIA DEL ARTE PANTALEONE FABRICS.



EN Standing for more than a century, the Old Daisy Theater is one of the earliest examples of a theater dedicated to the projection of motion pictures. The sober graphic decoration of its façade, its half dome in the access area, the old ticket office and the mosaic floor, are small jewels of early 20th-century architecture that the city of Memphis still preserves. The semicircular design of its entrance invites you to use it as a stage, enabling the street as an improvised stall with our Patoso seats. Perhaps its environment could also become an outdoor leisure area, allowing you to enjoy its fabulous architecture from the glamor of our Arp and Lilly collections. ES Con más de un siglo en pie, el teatro Old Daisy es uno de los ejemplos más tempranos de sala destinada a la proyección de películas de cine. La sobria decoración gráfica de su fachada, su media cúpula en la zona de acceso, la vieja taquilla y el suelo de mosaico, son una pequeña joya de la arquitectura de principios del siglo XX que aún conserva la ciudad de Memphis. El diseño semicircular de su entrada invita a usarla como un escenario, habilitando la calle como un patio de butacas improvisado con nuestros asientos Patoso. Quizá su entorno podría convertirse también en una zona de ocio al aire libre, que permitiera disfrutar de su fabulosa arquitectura desde el glamour de nuestras colecciones Arp y Lilly.





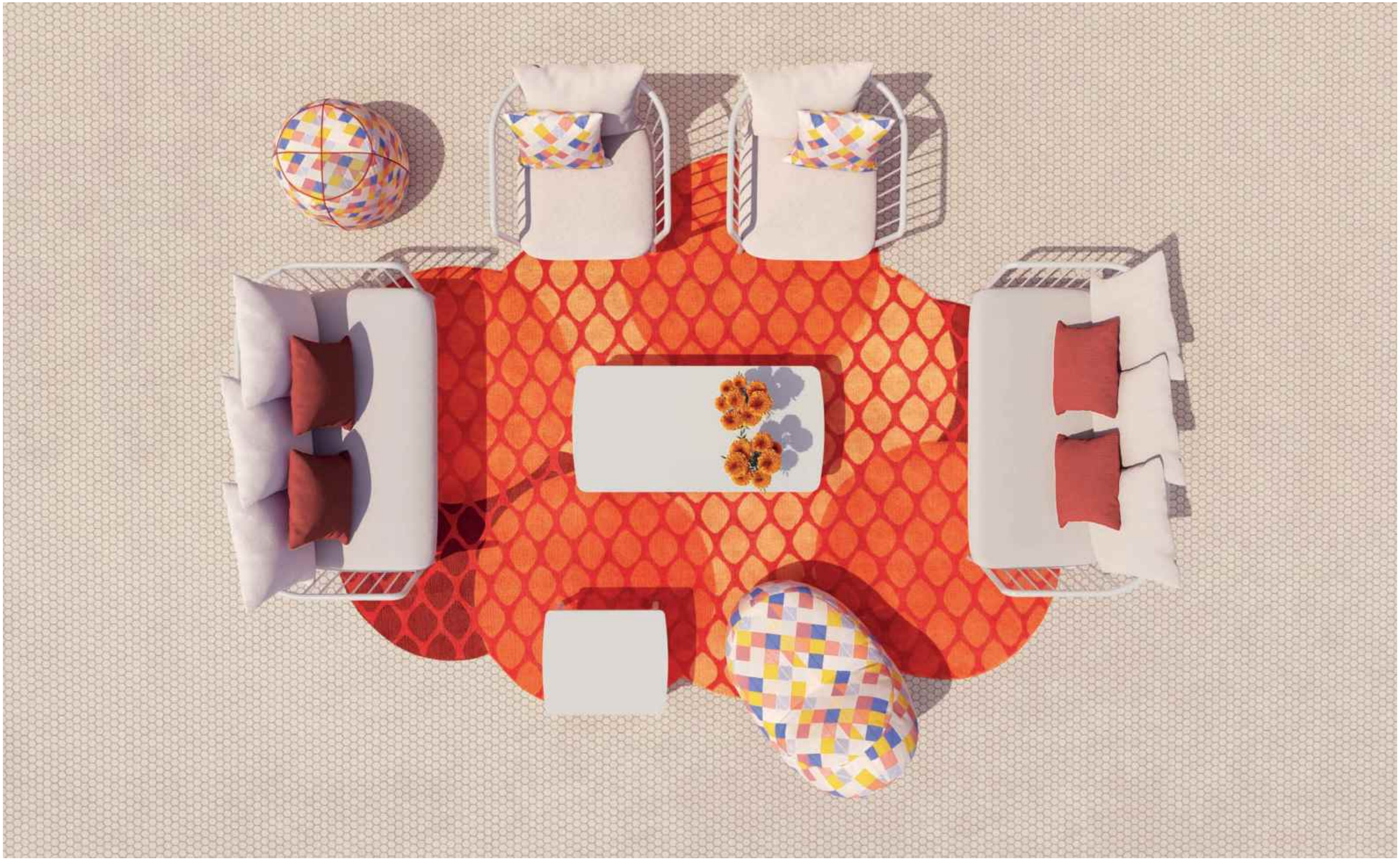


PATOSO & PLISY.
WHITE & RED FRAMES. AMELIA WHITE 100 AND COMEDIA DEL ARTE PANTALEONE FABRICS.



ARP, COSTURAS, PATOSO & CITRUS.

WHITE FRAME. IRIS TERRACOTTA 302, AMELIA WHITE 100 & COMEDIA DEL ARTE ARLEQUÍN FABRICS.
RED SEAMS. ORANGE RUG.



# KINGS THEATER

CLIP, SAIL & DIAMOND.
WHITE FRAME. IRIS SAND 401 & COMEDIA DEL ARTE ARLEQUÍN FABRICS. ORANGE-WINE RUGS.



EN Designed to be a cinema and a theater, the Kings Theater in New York's Brooklyn opened its doors in 1929. Its ostentatious design was already evidence that cinemas were destined to become spaces for glamour, where one could see and be seen. So much splendor, inside and out, should not be wasted by opening its doors for a few hours. Couldn't the beauty of historic buildings like this also serve to generate leisure spaces around them? Why not turn its surroundings into a public square? Against the backdrop of its spectacular architecture, we have created lounge areas with our Clip, Sail and Valentina Up collections. To continue being seen, before, during and after each performance. ES Diseñado para ser un cine y una sala de espectáculos, el teatro Kings del Brooklyn neoyorquino abría sus puertas en 1929. Su ostentoso diseño era ya una evidencia de que los cines estaban llamados a convertirse en espacios para el glamour, donde dejarse ver y ser visto. Tanto esplendor, por dentro y por fuera, no debería desaprovecharse abriendo sus puertas unas pocas horas. La belleza de edificios históricos como este, ¿no podría servir también para generar espacios de ocio a su alrededor? ¿Por qué no convertir su entorno en una plaza? Con el telón de fondo de su espectacular arquitectura, le hemos creado unas áreas de relax con nuestras colecciones Clip, Sail y Valentina Up. Para seguir dejándose ver, antes, durante y después de cada función.





SAIL & VALENTINA UP.
WHITE FRAME. AMELIA WHITE 100 & COMEDIA DEL ARTE PIERROT FABRICS.



VALENTINA UP, GOBI & DIAMOND.

WHITE FRAME. COMEDIA DEL ARTE PIERROT FABRIC. BLUE-GREEN RUGS.



# EASTERN COLUMBIA LOFTS

356, TRIP & GOBI.
WHITE FRAME. PLASTIC MUSTARD FABRIC.



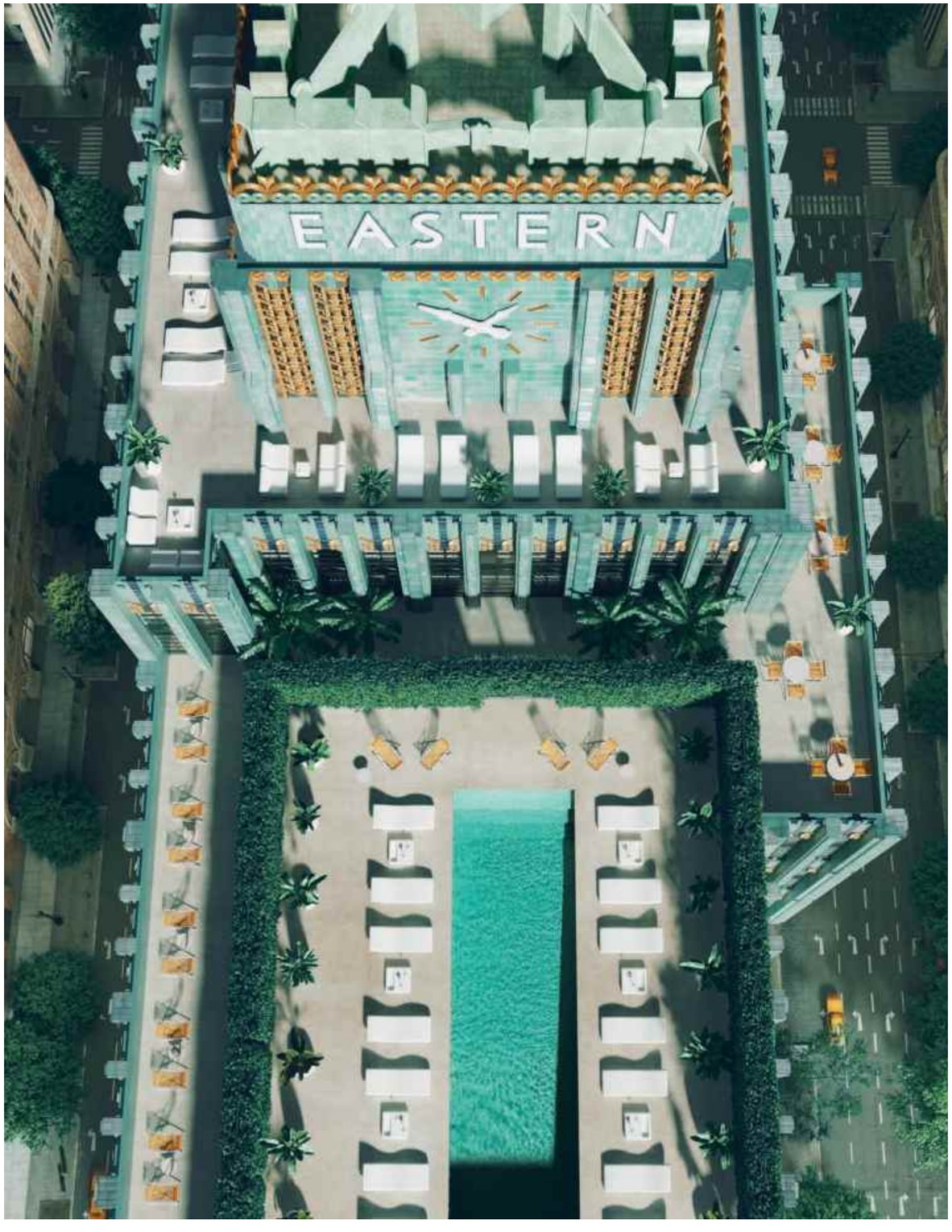
EN The Eastern Columbia Building in Los Angeles is an art deco frenzy, standing thirteen stories tall with turquoise blue surfaces. Located in the theater district, this vertical ocean was opened in 1930 as a department store. The 21st century brought with it its renovation and change to a residential building, which has led us to imagine its rooftops turned into terraces, where tenants can socialize in the open air in its different environments, between chic and casual. We see them enjoying projections in improvised pop-up spaces, created with Trip chairs, hammocks and tables. But also a swim in the pool and leisure time, in areas equipped with our aerodynamic 356 collection and Gobi planters. ES El edificio Eastern Columbia de Los Ángeles es un delirio de estilo art déco, con sus trece pisos de altura y sus superficies azul turquesa. Ubicado en el distrito de los teatros, este mar vertical fue inaugurado en 1930 como unos grandes almacenes. El siglo XXI trajo consigo su renovación y cambio a edificio residencial, lo que nos ha llevado a imaginar sus azoteas convertidas en terrazas, donde los inquilinos pueden socializar al aire libre en sus diferentes ambientes entre chic y casuales. Los vemos disfrutando de proyecciones en espacios pop-up improvisados, creados con las sillas, hamacas y mesas Trip. Pero también de un baño en la piscina y de ratos de ocio, en zonas equipadas con nuestra aerodinámica colección 356 y los maceteros Gobi.







356, TRIP & GOBI.
WHITE FRAME. PLASTIC MUSTARD FABRIC.



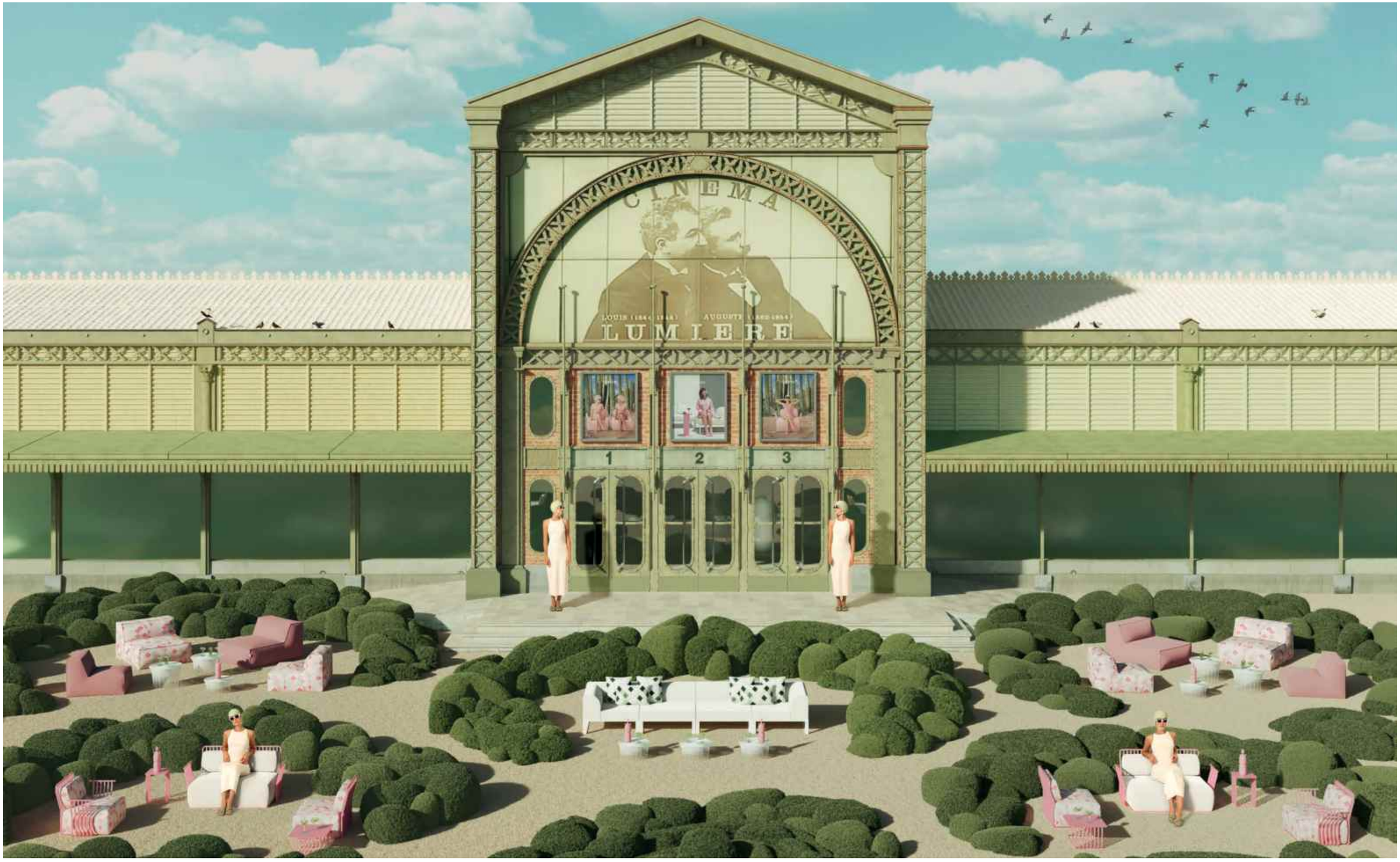
356, TRIP & GOBI.

WHITE FRAME. PLASTIC MUSTARD FABRIC.



# LE LUMIÈRE

PLOID, GRILL, MARETA, LA SIESTA & ARAM.
WHITE & PINK FRAMES. AMELIA WHITE 100, IRIS PINK 607 & COMEDIA DEL ARTE COLOMBINA FABRICS.



EN La Ciotat is a small town on the French Mediterranean coast, closely linked to the Lumière family, where the two brothers who invented the cinematograph filmed one of their first films, recording the moment a train entered the station. In homage to such illustrious figures, a building that was formerly a market was converted into a cinema in 1913. And to this day, it continues with this same activity more than a century later. Its wide naves lead us to imagine its surroundings with Versaillesque overtones as if they were the wings of a palace: the movie palace. Its winding hedge flower beds accommodate areas of different styles for recreation and delight, designed with our Grill, Mareta and Ploid collections. ES La Ciotat es un pequeño pueblo de la costa mediterránea francesa, muy ligado a la familia Lumière, donde los dos hermanos que inventaron el cinematógrafo rodaron una de sus primeras películas, registrando el momento en el que un tren entraba en la estación. En homenaje a tan ilustres figuras, un edificio que antiguamente era un mercado, fue convertido en un cine en 1913. Y hasta hoy, pues continúa con esta misma actividad más de un siglo después. Sus amplias naves nos llevan a imaginar sus alrededores con tintes versallescos, como si fueran las alas de un palacio: el palacio del cine. Sus parterres de setos sinuosos acogen áreas de distintos estilos destinadas al recreo y el deleite, diseñadas con nuestras colecciones Grill, Mareta y Ploid.









GRILL.
PINK FRAME. COMEDIA DEL ARTE COLOMBINA FABRIC.



GRILL, PLOID, TRIP & CITRUS.

WHITE FRAME. IRIS BEIG 403, AMELIA WHITE 100 AND PLASTIC MUSTARD FABRICS. LEMON RUG.



# RKO TEMPLE THEATER

EASY, PLIER, TUBA, VENT, MONA, GOBI, COSTURAS, CITRUS & SALINE. WHITE, RED & ANTRACITA FRAMES.
AMELIA WHITE 100, IRIS RED 306 & COMEDIA DEL ARTE LELIO FABRICS. ORANGE & WHITE RUGS.





EN One of the most exciting aspects of architecture is its ability to give multiple lives to the same building. Even so, due to forces outside the discipline itself, some jewels of architecture, unfortunately, fail to survive the passage of time. We wonder what would have happened to the RKO Temple Theater in Rochester, upstate New York, if it hadn't been demolished. Would it still be a theater? If not, what would its activity be now? Would it have been a pioneer in extending outdoors, beyond the building? If we are to speculate, why not take advantage of its surroundings as an opportunity to generate community, with islands to socialize and enjoy small shows, designed with our Easy, Tuba, Vent, Plier, Mona and Costuras collections?



ES Uno de los aspectos más apasionantes de la arquitectura es su capacidad para otorgar varias vidas a un mismo edificio. Aún así, por fuerzas ajenas a la propia disciplina, algunas joyas de la arquitectura desafortunadamente no logran sobrevivir al paso del tiempo. Nos preguntamos qué hubiera sido del RKO Temple Theater de Rochester, en el estado de Nueva York, si no hubiera sido demolido. ¿Seguiría siendo un cine? Si no, ¿cuál sería ahora su actividad? ¿Habría sido pionero en programar en el exterior, más allá de sus puertas? Puestos a especular, por qué no aprovechar sus alrededores como una oportunidad para generar comunidad, con islas para socializar y disfrutar de pequeños espectáculos, diseñadas con nuestras colecciones Easy, Tuba, Vent, Plier, Mona y los pufs Costuras.

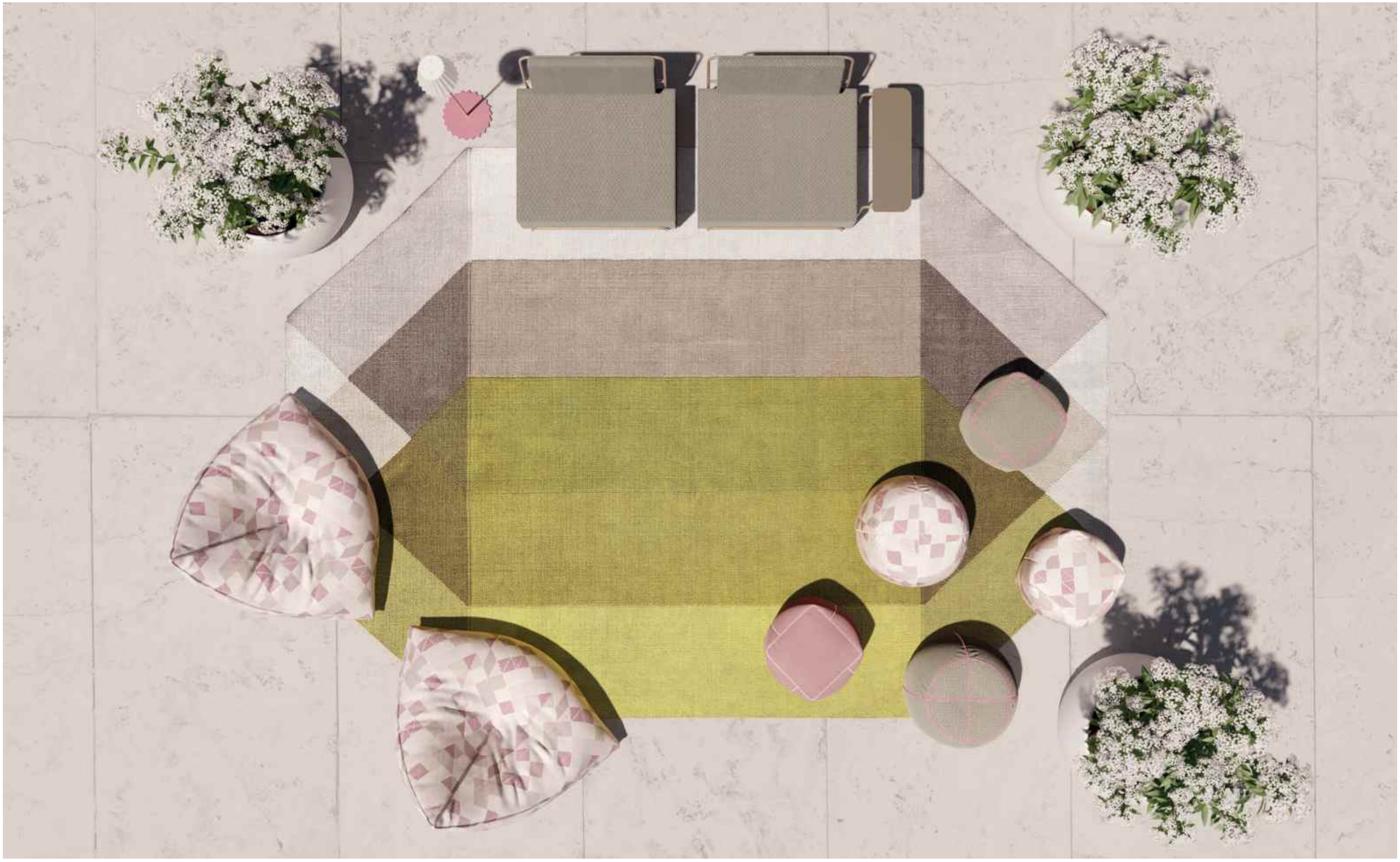


LILLY, COSTURAS & DIAMOND.
SAND FRAME. IRIS DOMINO 406 & COMEDIA DEL ARTE LELIO FABRICS. BLUE-BROWN RUGS.



SAIL, PLISY UP, LILLY, COSTURAS, GOBI & DIAMOND.

WHITE, SAND & PINK FRAMES. IRIS BEIGE 403, IRIS PINK 607 & COMEDIA DEL ARTE COLOMBINA FABRICS.
PINK & WHITE SEAMS. PINK-YELLOW RUG.



# OUTDOOR COLLECTIONS

EN Enjoying life outdoors is a pleasure that does not always have to be linked to a space such as a terrace or a garden, or even to good weather. With an open and cosmopolitan attitude, Diabla delves into those other less conventional ways of enjoying the outdoors, proposing designs for creative and stylish spaces, as well as formulas that express new, more flexible and nomadic lifestyles. Conceived with a casual and innovative mentality, its proposals explore new concepts and formats to enjoy life outdoors 365 days a year. Furniture and accessories that are not afraid of color or experimentation, going beyond the norm with originality and freshness. Because life outdoors can be done on terraces, swimming pools, patios and gardens, but also in small, public, urban or ephemeral spaces.

ES Disfrutar de la vida al aire libre es un placer que no siempre tiene por qué estar ligado a un espacio como una terraza o un jardín e, incluso, a que haga buen tiempo. Diabla ahonda con una actitud abierta y cosmopolita en esos otros modos menos convencionales de disfrutar del exterior, proponiendo diseños para entornos creativos y con estilo, así como fórmulas que sean la expresión de los nuevos estilos de vida, más flexibles y nómadas. Concebidas con una mentalidad desenfadada e innovadora, sus propuestas exploran nuevos conceptos y formatos para disfrutar de la vida en el exterior los 365 días del año. Mobiliario y accesorios que no tienen miedo al color ni a experimentar, que se salen de la norma con originalidad y frescura. Porque la vida al aire libre se puede hacer en terrazas, piscinas, patios y jardines, pero también en espacios pequeños, públicos, urbanos o efímeros.

# EASY

NEW



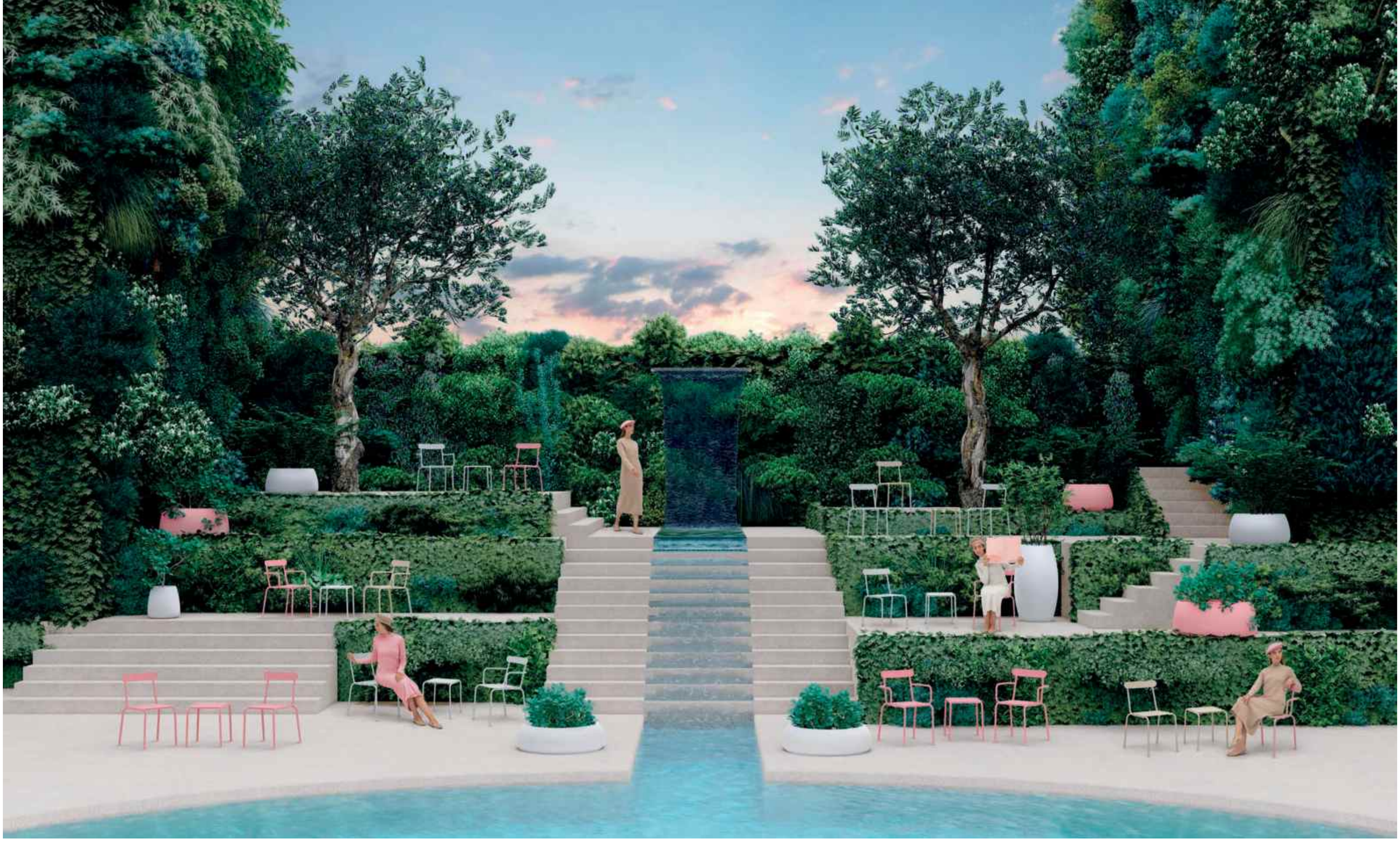
EN Not all who wander are lost. Sometimes we consciously choose to wander, as it is the way to discover all those things that are just around the corner, waiting to surprise us. ES No todo aquel que deambula está perdido. A veces elegimos conscientemente deambular, pues es el modo de descubrir todas aquellas cosas que están a la vuelta de la esquina, esperando a darnos una sorpresa.



# ROCÍO GAMBÍN



WHITE, SAND AND PINK



EN It happens to us a lot when we travel. We get disoriented, carried away, and suddenly we come across an extraordinary place. Landscaped treasures threatened by the voracity of the city. Charming public places, to have a drink in the open air, in dead ends and unexpected paths. Old villas open to the public, whose exuberant outdoor spaces are an ode to beauty.

ES Nos pasa mucho cuando viajamos. Uno va medio perdido, se deja llevar y, de repente, se topa con un lugar extraordinario. Tesoros ajardinados amenazados por la voracidad de la ciudad. Encantadores lugares públicos, o donde tomar algo al aire libre, en callejones sin salida y caminos insospechados. Antiguas villas abiertas al público, cuyos exuberantes espacios exteriores son toda a una oda a la belleza.

# EASY

## ROCÍO GAMBÍN












WHITE AND PINK

# TUBA

NEW



EN What is an oasis if not that place that provides us with refuge and mental rest? Truce for a while from our lives. Calm in the face of disturbing setbacks. A sensation of peace and well-being after adversity.

ES ¿Qué es un oasis sino aquel lugar que nos proporciona refugio y descanso mental? Tregua por un rato de la vida. Sosiego ante contratiempos turbadores. Sensación de paz y bienestar tras las adversidades.



# SAMUEL WILKINSON



WHITE AND RED

# TUBA

# SAMUEL WILKINSON









WHITE AND RED



EN An oasis can literally be an oasis: a peaceful place in the middle of a sandy desert, amazingly endowed with vegetation and springs. But also, an oasis can be any place that provides us with peace. Interestingly, it is a concept that we almost always have linked to an outdoor environment. To natural spaces. To connecting with the environment. To places that slow us down.

ES Un oasis puede ser literalmente un oasis: un pacífico lugar en medio de un desierto arenoso, asombrosamente dotado de vegetación y manantiales. Pero también, un oasis puede ser cualquier lugar que nos proporcione paz. Curiosamente, es un concepto que casi siempre tenemos ligado a un ambiente al aire libre. A espacios naturales. A conectar con el entorno. A lugares que nos bajan el ritmo.

# PLIER

NEW



EN One of the most fascinating things about architecture is when it manages to create harmonic layers between the accumulated construction styles of a place, revealing the beauty that an environment contained. ES Una de las cosas más fascinantes de la arquitectura es cuando consigue crear capas armónicas entre los estilos constructivos acumulados de un lugar, revelándonos, además, la belleza que encerraba un entorno.



# OIKO DESIGN



PINK AND WHITE



EN In this complexity, Japanese architect Kengo Kuma is a master. With him, we have established a collaborative relationship with which we are expanding and enriching our vision of outdoor spaces. His proposal for an arched extension to the entrance of the cathedral of Angers (France) is one of those fascinating projects, whose aesthetics and sensitivity have inspired us to pay him tribute.

ES En esta complejidad, el arquitecto japonés Kengo Kuma es un maestro. Con él, hemos establecido una relación de colaboración con la que estamos expandiendo y enriqueciendo nuestra visión de los espacios exteriores. Su propuesta de una ampliación arqueada para la entrada de la catedral de Angers (Francia) es uno de esos proyectos fascinantes, cuya estética y sensibilidad nos han inspirado a hacerle un homenaje.

# PLIER

NEW

# OIKO DESIGN









PINK, SAND AND WHITE



# CACAO

NEW



EN When one sees landscapes like that of the natural pools of Pamukkale, in southern Turkey, one cannot believe that so many wonders together can be real. In the age of digital creation and the metaverse, it might as well not be. In fact, its waters must be so hot that crossing them on an inflatable lounger is already a fantasy in itself.



ES Cuando uno ve paisajes como el de las piscinas naturales de Pamukkale, en el sur de Turquía, no puede creer que tanta maravilla junta pueda ser real. En la era de la creación digital y el metaverso, bien podría no serlo. De hecho, sus aguas deben estar tan calientes que surcarlas sobre una colchoneta inflable es ya de por sí toda una fantasía.

# ODOSDESIGN

PAMUKKALE, TURKEY
N 37°55'26" E 29°07'24"




WHITE AIR MATTRESS

ANTARCTIC
S 79° 24’ 22.707” E 0° 18’ 53.752”







ANTARCTIC
S 79° 24’ 22.707” E 0° 18’ 53.752”







RED. WHITE AIR MATTRESS

# VALENTINA UP

NAMIB-NAUKLUFT, NAMIBIA
S 23º04’59.5” W 15º10’00.9”



EN A seat with a laid-back and colourful yet elegant personality, especially this high version. The most genuine expression of Diabla’s style. The whole Valentina Outdoor collection was based on this one-seater armchair. ES Un asiento con un carácter desenfadado y casual, pero al mismo tiempo elegante y colorista. La más genuina expresión del estilo Diabla. A partir de este sillón de una plaza nació toda la colección Valentina Outdoor.



# ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



WHITE. PLAIN BLUE MAT

REYNISFJARA BEACH, ICELAND
N 63°24’20.6” W 19°04’17.8”

RED. PLAIN GREY MAT

EN Its creator, Alejandra Gandía-Blasco Lloret, decided to design a sofa using just two cushions and keeping other elements to the minimum. To stop the cushions from slipping and coming apart, they are fastened together with a zip that is hidden from view.

ES Su creadora, Alejandra Gandía-Blasco Lloret, se propuso diseñar un sofá empleando solamente dos cojines y el mínimo de elementos. Para evitar que los cojines se deslicen y se separen, se sujetan entre sí a través de una cremallera que queda camuflada a la vista.

PERITO MORENO GLACIER, SANTA CRUZ, ARGENTINA
S 50°29’48.3” W 73°08’15.6”





WHITE. PLAIN WHITE MAT



# COSTURAS





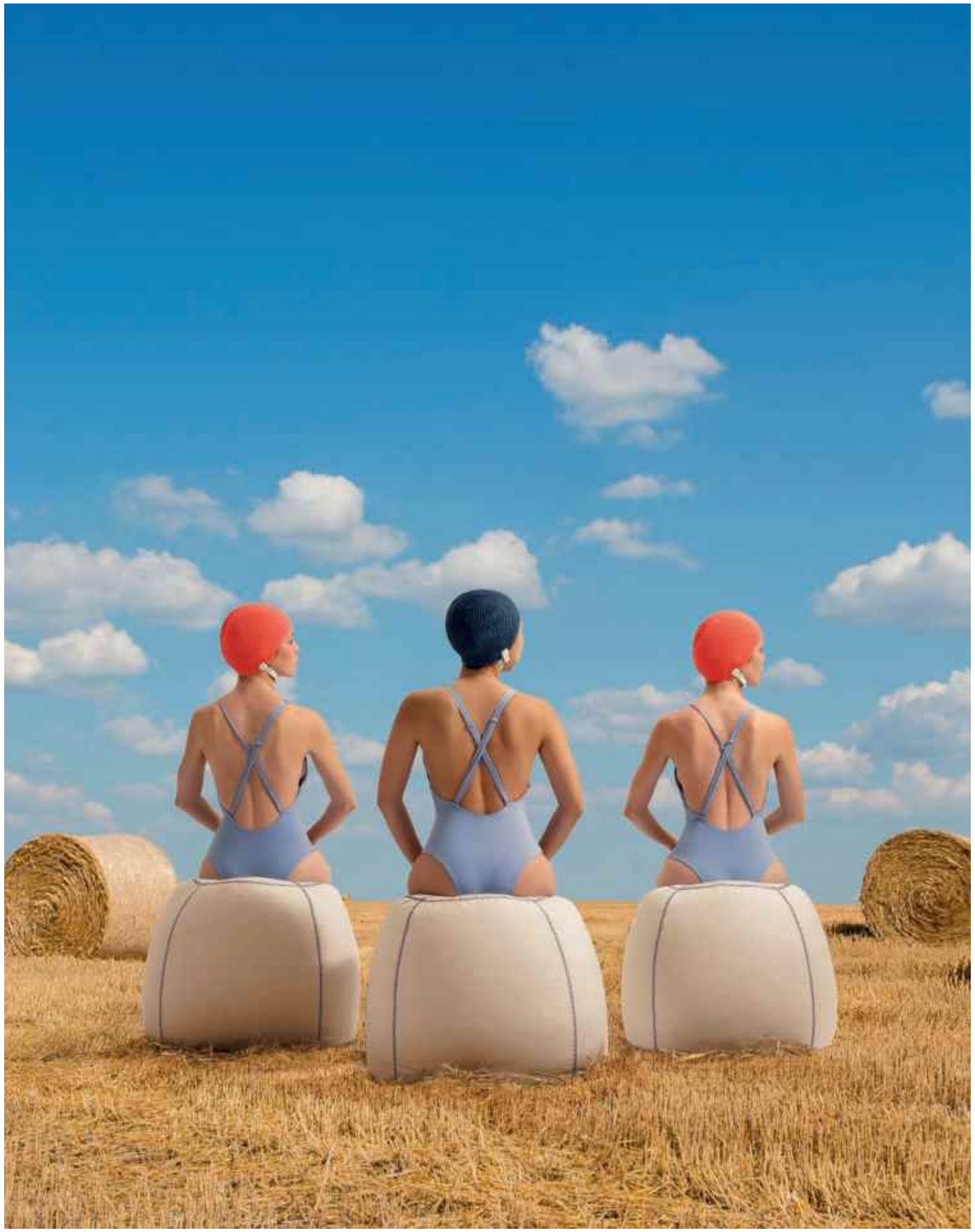
EN

Inspired by the stitch lines of an object as iconic as a baseball, the Costuras series unapologetically exposes what is usually hidden. These designer poufs make the geometry of their seams their characteristic sign. ES Inspirados en las líneas de puntada de un elemento tan icónico como una pelota de béisbol, la serie Costuras expone sin complejos aquello que generalmente se esconde. Estos pufs de diseño hacen de la geometría de los hilos de sus costuras su seña característica.



# TERESA SAPEY + PARTNERS

LAS PEDROSAS, ZARAGOZA
N 42º 2’ 11.51” W 0º 52’ 7.58”



PLAIN SAND MAT. BLUE SEAMS

STONEHENGE, SALISBURY, UNITED KINGDOM
N 51°10’44.0” W 1°49’34.4”





PLAIN WHITE MAT.
PINK SEAMS





EN Its upholstery is made with resistant textured outdoor fabric that is also removable, so you can easily take it off and wash it whenever you want. Its foam filling and polystyrene beads not only make the Costuras outdoor poufs incredibly comfortable, but also very light.

ES Su tapicería está realizada con resistente tela de exterior texturizada que además es desenfundable, por lo que podrás quitarla y ponerla con facilidad para lavarla siempre que quieras. Su relleno de espuma y perlas de poliestireno no solo hace que los muebles de exterior Costuras sean increíblemente confortables, sino también muy ligeros.

# TRIP

THE WAVE PARIA CANYON-VERMILION CLIFFS WILDERNESS,
ARIZONA, UNITED STATES N 36º 51’ 45.01” W 111º 49’ 37.33”



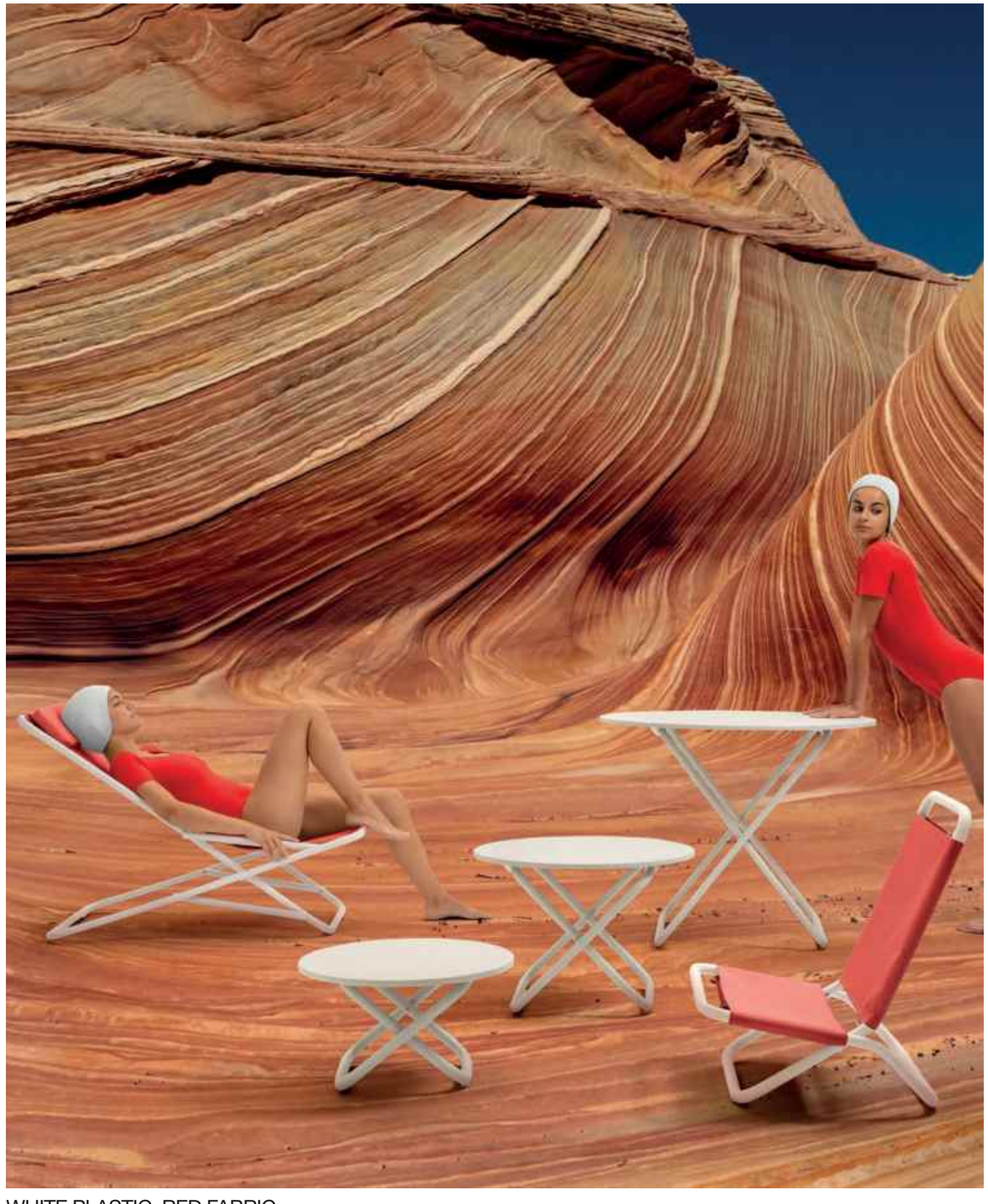
EN

Take it on a getaway or use it as permanent furniture. Our Trip collection of portable folding furniture is by the traditional beach or countryside folding chairs, reimagined in their chicest version. ES Para una escapada o como mobiliario permanente. Nuestra colección de muebles Trip es un diseño inspirado en las típicas sillas para pasar una jornada al aire libre en la playa o el campo, pero en versión chic.



WHITE PLASTIC.
WHITE FABRIC

# JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES & BORJA GARCÍA



WHITE PLASTIC. RED FABRIC

KERID CRATER, KLAUSTURHOLAR, ICELAND
N 64°02’24.00” W 20°53’16.80”

ANTHRACITE PLASTIC. ANTHRACITE FABRIC

EN The beach, the countryside, or a park are ideal settings to display our Trip collection: a family of seats and folding tables, designed to create a lounge area anywhere. Beyond places that are relatively close, our restless minds can’t stop wondering how far Trip could go... And a lake can be a good option, even if it’s frozen.

ES La playa, el campo o un parque son escenarios ideales para desplegar nuestra colección Trip: una familia de asientos y mesas plegables, ideada para montar una zona de relax en cualquier parte. Más allá de aquellos lugares que se tienen relativamente cerca, nuestra mente inquieta no puede dejar de elucubrar hasta dónde podría llegar con Trip… Y un lago puede ser un buen plan, aunque esté helado.

# PATOSO + CALCETÍN

MONKEY BEACH, PHI PHI ISLANDS, THAILAND
N 7°44’34.9” E 98°45’41.8”



EN And that’s how we got to the monkey beach in Phi Phi, Thailand. Here the waters are calm and the vegetation is virgin, with an exotic animal life that leaves us little time to let our minds wonder in our Patoso poufs. ES Y así es como hemos llegado hasta la playa de los monos en Phi Phi, Tailandia. Aquí las aguas son tranquilas y la vegetación virgen, con una exótica vida animal que nos deja poco tiempo para poner la mente en blanco en nuestros pufs Patoso.





# ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



ANTHRACITE. PLAIN PINK MAT

VATNAJÖKULL GLACIER CRYSTAL CAVE, ICELAND
N 64° 1’ 6.93” W 16° 49’ 17.32”

RED. PLAIN WHITE MAT

EN Glacier caves are a changing phenomenon of fascinating electric blue hues, due to their very dense and ancient ice. Here we are in fresh air, enjoying the good weather in the company of Patoso and Calcetín –although it looks like a winter scene-, on the Vatnajökull glacier in Iceland in midsummer, when these caves appear. Almost nothing here is what it seems. Patoso, more than an armchair, is actually a bean bag-style pouf to which we have added a base with legs. And Calcetín is a room divider with a textile surface.

ES Las cuevas de los glaciares son un fenómeno cambiante de un fascinante azul eléctrico, debido a que su hielo es muy denso y antiguo. Aquí estamos a la fresca disfrutando del buen tiempo en compañía de Patoso y Calcetín –aunque parezca una escena invernal, en el glaciar de Vatnajökull, en Islandia, es pleno verano, que es cuando al hacer menos frio surgen estas cuevas. Y es que casi nada aquí es lo que parece. Patoso, más que un sillón es, en realidad, un puf estilo bean bag al que le hemos añadido una base con patas. Y Calcetín es un separador de ambientes cuya superficie es textil.

# GRILL

DANDENONG RANGES NATIONAL PARK, MELBOURNE, VICTORIA, AUSTRALIA
S 31° 59’ 35.58” E 115° 53’ 18.422”



EN Grill evokes artisan wrought iron furniture in a contemporary key. The robust and solid appearance of Grill contrasts with the lightness of its aluminium structure. It is ideal for brightening environments devoid of colour. ES Grill evoca en clave contemporánea al mobiliario artesano en forja. La apariencia robusta y maciza de Grill contrasta con la ligereza de su estructura de aluminio. Es ideal para iluminar entornos carentes de color.





BRONCE



SAND

# MUT DESIGN



RED

QUEBRADA DE LA CHIMBA NATIONAL RESERVE
S 32° 50’ 1.272” W 70° 35’ 53.379”

PINK. PLAIN PINK MAT

ALASKA, ARCTIC, ASIA, NORTH AMERICA, EUROPE
N 77° 37’ 9.246” W 42° 48’ 45.348”

WHITE. PLAIN WHITE MAT.

EN Winters in Alaska are so cold that it is not uncommon for temperatures to occasionally plummet to -40°C. The high resistance of Grill is ideal for enjoying the outdoors on winter days.

ES En Alaska los inviernos son tan fríos que no es raro que las temperaturas se lleguen a desplomar ocasionalmente hasta los -40°C. La alta resistencia de Grill es idónea para disfrutar del exterior los días más invernales.

# ARP



EN Contrasts, like those between the temperatures of day and night in the desert; like those in the design of the Arp collection, with an appearance that is both strong and light.



ES Contrastes, como los de la temperatura del día y la noche en el desierto; como los del diseño de la colección Arp, con una apariencia que al mismo tiempo es contundente y ligera.



# MADE STUDIO

NAMIB DESERT, NAMIB, SOUTH AFRICA
S 22° 57’ 27.5” E 18° 29.425’



SAND. PLAIN BRONZE MAT. PLAIN BRONZE AND BLUE CUSHIONS

QUEEN MARY'S LAND, ANTARCTIC
S 79° 24' 22.707" E 0° 18' 53.752"

WHITE. PLAIN BLUE MAT. PLAIN BLUE AND WHITE CUSHIONS

EN Arp in ice white and in the blue of the waters and skies of Antarctica, très chic! The collection can be truly chameleonic just through the use of colour. Even its design seems different depending on the tones chosen for the structure and the textile elements.

ES Arp en blanco hielo y en el azul de las aguas y los cielos de la Antártida, ¡très chic! La colección puede ser verdaderamente camaleónica tan solo a través del color. Hasta su estética parece diferente en función de los tonos elegidos para la estructura y los elementos textiles.

# LILLY





EN In the arid Siloli desert there are rock formations known as stone trees. What puzzling extreme landscapes Bolivia hides! Let us indulge in a contemplative pause in Lilly's comfort, while the intense wind that shapes them gives respite. ES En el árido desierto de Siloli, se encuentran estas formaciones rocosas conocidas como árboles de piedra. Entreguémonos a una pausa contemplativa sobre la comodidad de Lilly, mientras el intenso viento que les da forma dé tregua.



# DEMOCRÀCIA ESTUDIO

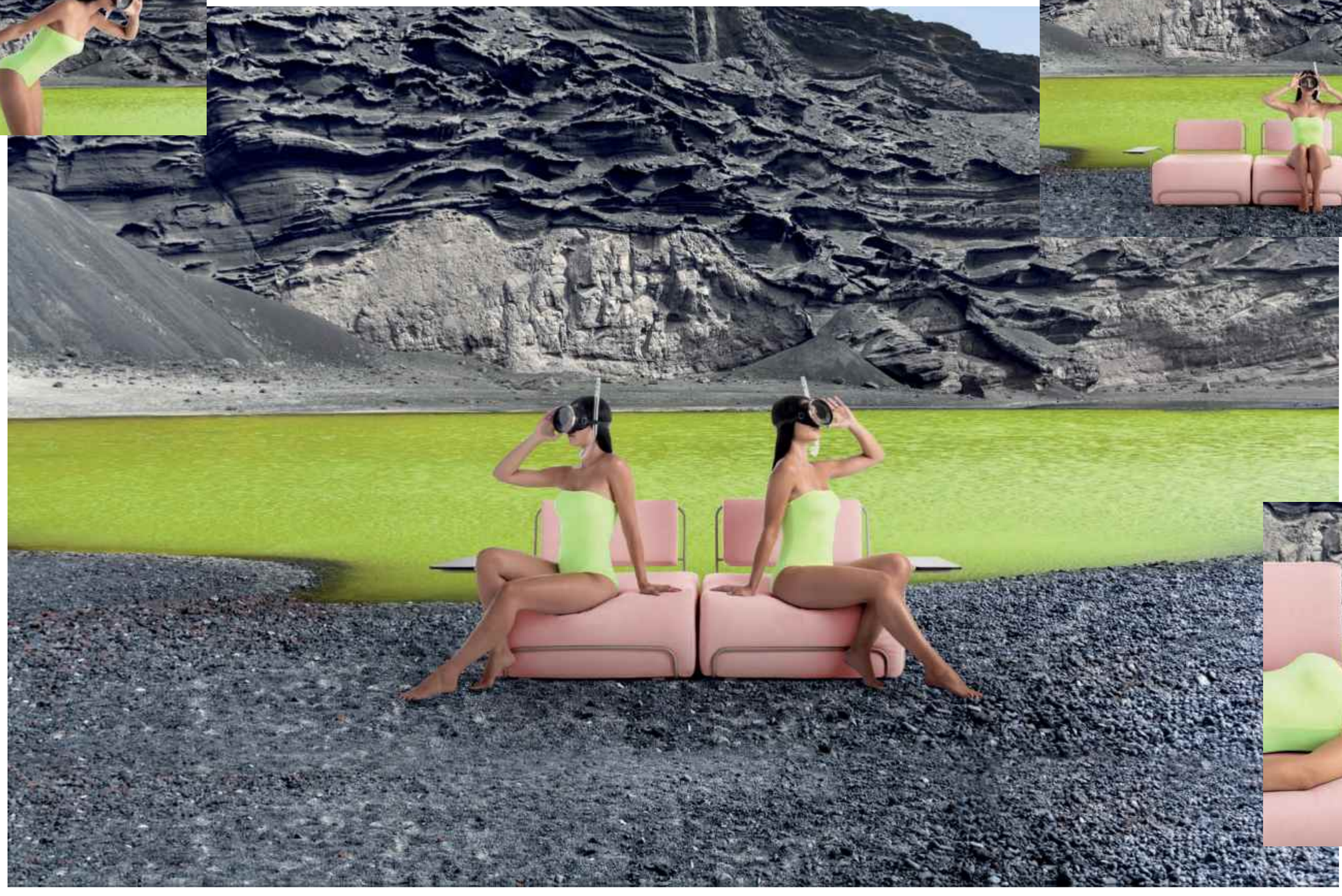
EDUARDO AVAROA ANDEAN FAUNA
NATIONAL RESERVE, LOS ANDES, BOLIVIA
S 22° 26' 53.713" W 67° 26' 40.647'



SAND. PLAIN MUSTARD MAT. SAND PHENOLIC



LOS CICLOS LAGOON, LANZAROTE, SPAIN
N 28° 58’ 35.387” W 13° 49’ 39.675”





SAND. PLAIN PINK MAT.
SAND PHENOLIC.



EN Despite their volume, reconfiguring Lilly modules doesn’t take a lot of effort, since the seat and backrest are made of light polyurethane foam. The modules can be put together loosely or they can be ganged using two included aluminium pieces.

ES A pesar de su volumen, reconfigurar los módulos de Lilly no supone un gran esfuerzo ya que el asiento y respaldo son de una ligera gomaespuma de poliuretano. Los módulos se pueden juntar sueltos o fijar mediante dos piezas de aluminio incluidas.

# MARETA



EN

Mareta + Mareta XL is one of our softest seats: a chill-out lounge chair filled with polystyrene beads that reposition and adapt to the shape of your body. It’s like falling on a playful ball pit. ES Mareta + Mareta XL es uno de nuestros asientos más blanditos. Un sillón chill-out relleno de perlas de poliestireno que se recolocan y adaptan a la forma de tu cuerpo. Es como dejarse caer sobre una lúdica piscina de bolas.



# HÉCTOR SERRANO



PLAIN RED MAT







HEXAGON GREY MAT

EN “Mareta is the re-interpretation of the sofa archetype, synthesized in a pouf format”.
It is an ideal piece for a chill-out area and it is suitable for outdoor.

ES “Mareta es la re-interpretación del arquetipo de sofá sintetizado en puf”.
Un diseño ideal para una zona de relax tipo chill-out especial para exteriores.

# PLOID



EN 1, 2, 3 ready. Ploid is a collection made up of three modular elements, which can be configured in multiple different ways for seating, as well as organising spaces. And it turns out that there is practically nothing that can't be done with the three Ploid pieces.



ES 1, 2, 3 y ya. Ploid es una colección integrada por tan solo tres elementos modulares, con los que se puede configurar múltiples tipos de asientos, pero también ambientes. Y es que no hay nada que con las tres piezas de Ploid no se pueda conseguir.



PINK. PINK PHENOLIC

# ROMERO & VALLEJO



GREY. PLAIN GREY MAT AND CUSHION

RED. PLAIN RED MAT. DOMINO CRAPS AND JOKER CUSHIONS

EN From a simple armchair to a divan, a love seat or an endless sofa with a chaise longue, a flat surface for using as a lounger or an oversize chair like a chill out bed.

ES Desde una sencilla butaca a un diván, un love seat o un sofá de plazas ilimitadas con chaise longue, una superficie plana para usar como tumbona o un asiento descomunal a modo de cama chill out.

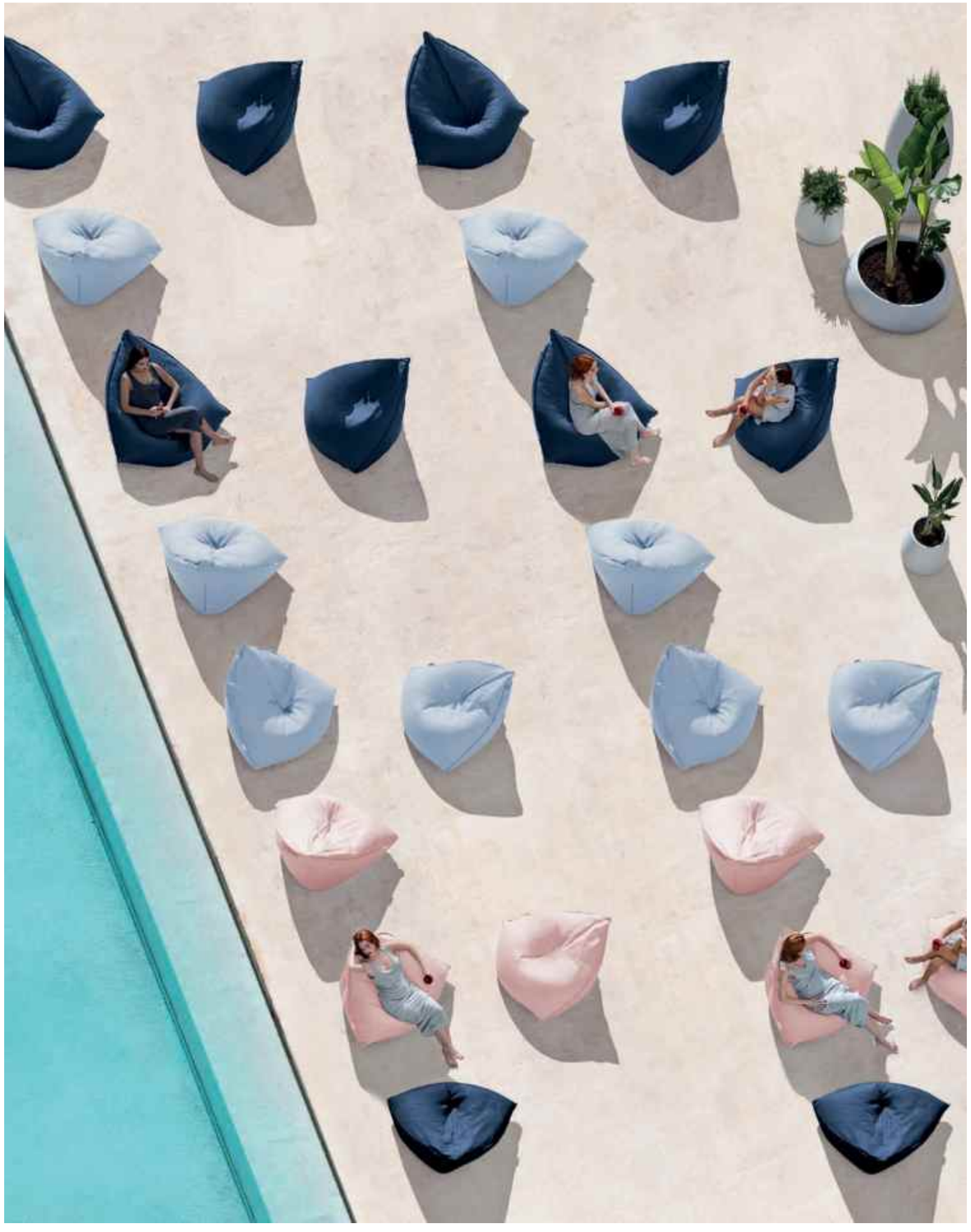
# SAIL



EN As a tribute to the bean bag cushions that were invented in the 1970s, the designer Héctor Serrano has come up with his own version using just two pieces of fabric and a triangular pattern. The upholstery of Sail uses special outdoor fabrics and several designs are available. ES En homenaje a esta técnica de relleno surgida en los años sesenta, el diseñador Héctor Serrano ha ideado su propia versión utilizando tan solo dos piezas de tela y un patrón triangular. Los tejidos de la tapicería de Sail son especiales para exterior y puedes escoger entre varios diseños.



# HÉCTOR SERRANO



ATLAS PLAIN 4K, SILVERTEX LOTUS AND PATIO 730 MATS

# 356



EN If you’re looking for a design that will make a strong impact, you’ll undoubtedly achieve it with the lounger in our 356 collection. This is an item that hardly goes unnoticed thanks to its aerodynamic look, inspired by the first Porsche 356 cars from the 1950s.

ES Si buscas un diseño con el que generar un fuerte impacto, sin duda lo conseguirás con la tumbona de nuestra colección 356. Una pieza que difícilmente pasa desapercibida por su estética aerodinámica, inspirada en los primeros modelos del Porsche 356 de la década de los años cincuenta.



# JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES & PABLO GIRONÉS



PINK POLYETHYLENE

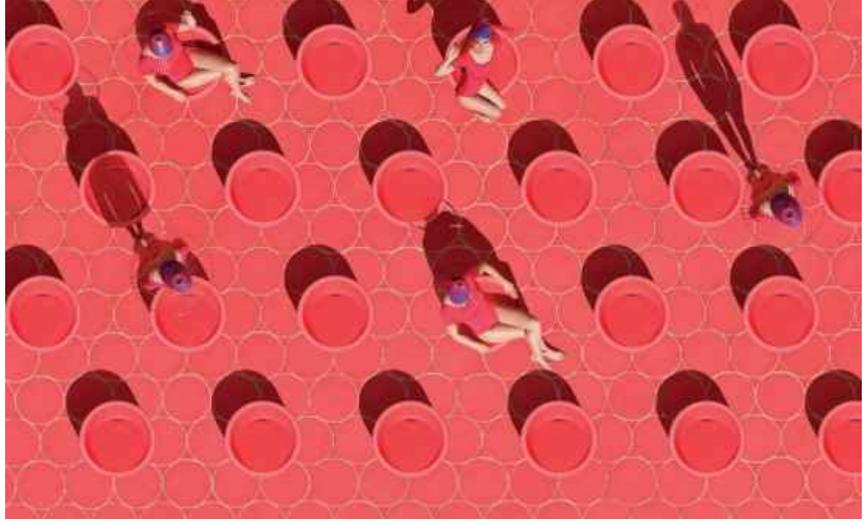


WHITE POLYETHYLENE

EN The outdoor armchair in the 356 collection is another of our designs that you can use to create a sofa with as many seats as you like because it can be used separately or by placing several items together.

ES La butaca de exterior de la colección 356 es otro de nuestros diseños con el que podrás configurar un sofá de las plazas que quieras, ya que puedes usarla de manera independiente o colocando varios modelos de seguido.

# LIPSTICK



EN With its pop look and spirit, Lipstick is a collection with a very fun, cheerful personality. Its design is inspired by an everyday object: a lipstick. ES Por su estética y espíritu pop, Lipstick es una colección con una personalidad muy divertida y alegre. Y es que su diseño está inspirado en un objeto de lo más cotidiano: un pintalabios.



# JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



RED POLYETHYLENE

# VENT
# MADE STUDIO



EN Its simple, austere look means it can be fitted in with all kinds of decorative options. That's why Vent is so versatile as an additional piece that can be combined with dining tables in all sorts of different styles. ES Como tiene una estética sencilla y austera, encaja en ambientes de múltiples opciones decorativas. Por eso, como añadido, Vent es una pieza muy versátil que se puede combinar con mesas de comedor de estilos muy diferentes.



WHITE

# MONA
# DIABLA TEAM





EN His is our Mona table, a design with a single-leg structure to which you can give a lot of different uses. It can work as a coffee table or as an auxiliary table, depending on the tabletop diameter you select. ES Esta es nuestra mesa Mona, un diseño con una estructura monopata al que le puedes dar un montón de usos diferentes. Puede funcionar como una mesa de centro o como auxiliar, sobre todo dependiendo de en qué medida elijas su tablero o la altura de la mesa.



# CLIP



EN This is the armchair in our Clip collection, one of Diabla's most ingenious collections, as it allows you to create a whole range of different furniture with just two elements.

ES Esta es la butaca de nuestra colección Clip, uno de los conjuntos más ingeniosos de Diabla pues a partir de tan solo dos elementos se puede componer un montón de muebles diferentes.



# JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES



RED POLYETHYLENE

# AIR



EN Avoiding all the usual features of high stools, Air is a design with a completely atypical appearance that simplifies the leg structure you normally see on a seat like this into one single architecturally inspired volume. ES Air es un diseño con una estética totalmente atípica que simplifica la estructura habitual de patas de un asiento de este tipo en un solo volumen de inspiración arquitectónica.



# HÉCTOR SERRANO



ANTHRACITE AND PINK POLYETHYLENE

# ARUMI

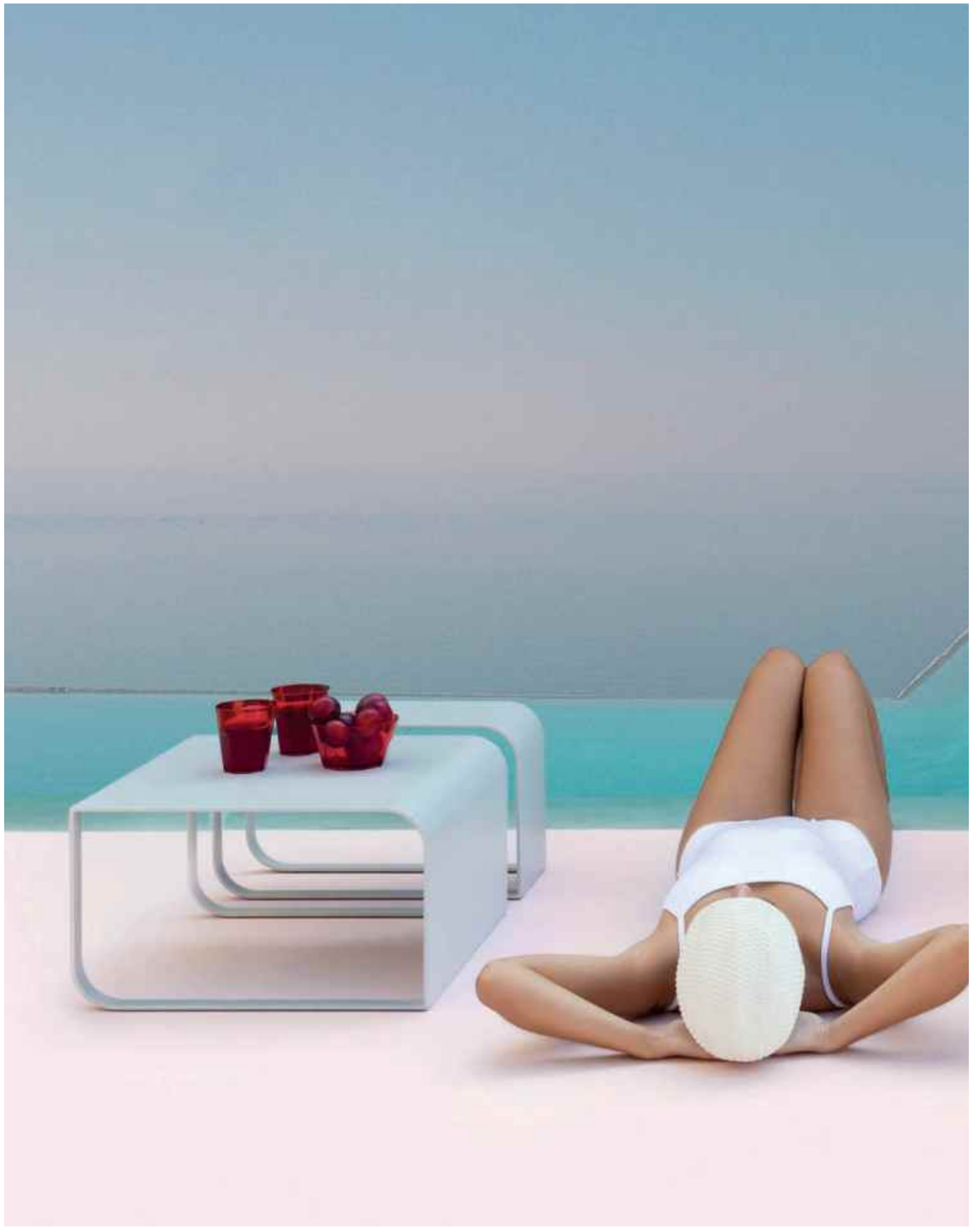


EN Don’t be fooled by its simple appearance, the Arumi outdoor table is one of those designs we’re fascinated by at Diabla because it’s the result of such clever thinking. You can place Arumi outdoor tables in a line or next to each other. ES Mira más allá de su estética sencilla, porque la mesa de exterior Arumi es uno de esos diseños que en Diabla nos fascinan por la manera tan inteligente con que está resuelto. Las mesas de exterior auxiliares Arumi las puedes colocar en línea o una junto a otra.



PINK

# EMMANUEL GARDIN



GREY

# LENA

EN Who can resist the rocking movement of a swing? It is irresistible to anyone, no age limit. Thanks to its stylish design, our Lena can be used both outdoors and indoors. Imagine it in a garden or on a porch, but also in an area of the living room or in the children's playroom. ES ¿Quién puede resistirse al balanceo de un columpio? Seducen a cualquiera, sin límite de edad. Nuestro Lena es un columpio que, por su estiloso diseño, puede colocarse tanto en espacios al aire libre como en interiores. Imagínatelo en un jardín o un porche, pero también en una zona del salón o en el cuarto de juegos de los niños.





# FRALE DESIGN



WHITE POLYETHYLENE. RED ROPE

# TOUFFU



EN Because our domestic animals also have the right to live in a stylish setting Touffu, designed by Manel Jiménez Ibáñez and Violeta Alcaide Weishaupt, is an original house for pets that hides a very special design behind its typical pitched roof facade. ES Porque nuestros animales domésticos también tienen derecho a vivir en un entorno con estilo, Touffu, diseñada por Manel Jiménez Ibáñez y Violeta Alcaide Weishaupt, es una original casa para mascotas que esconde un diseño muy especial detrás de su típico formato con tejado a dos aguas.



## MANEL JIMÉNEZ IBÁÑEZ
## VIOLETA ALCAIDE WEISHAUPT



RED PHENOLIC

# LA SIESTA

EN We're fascinated by ultra modern things but also by tradition, as we know it can provide the inspiration for innovative ideas. La Siesta came about as a fusion between the shape of a plastic bottle and that of an earthenware drinking jug, an object of Spanish traditional popular culture.

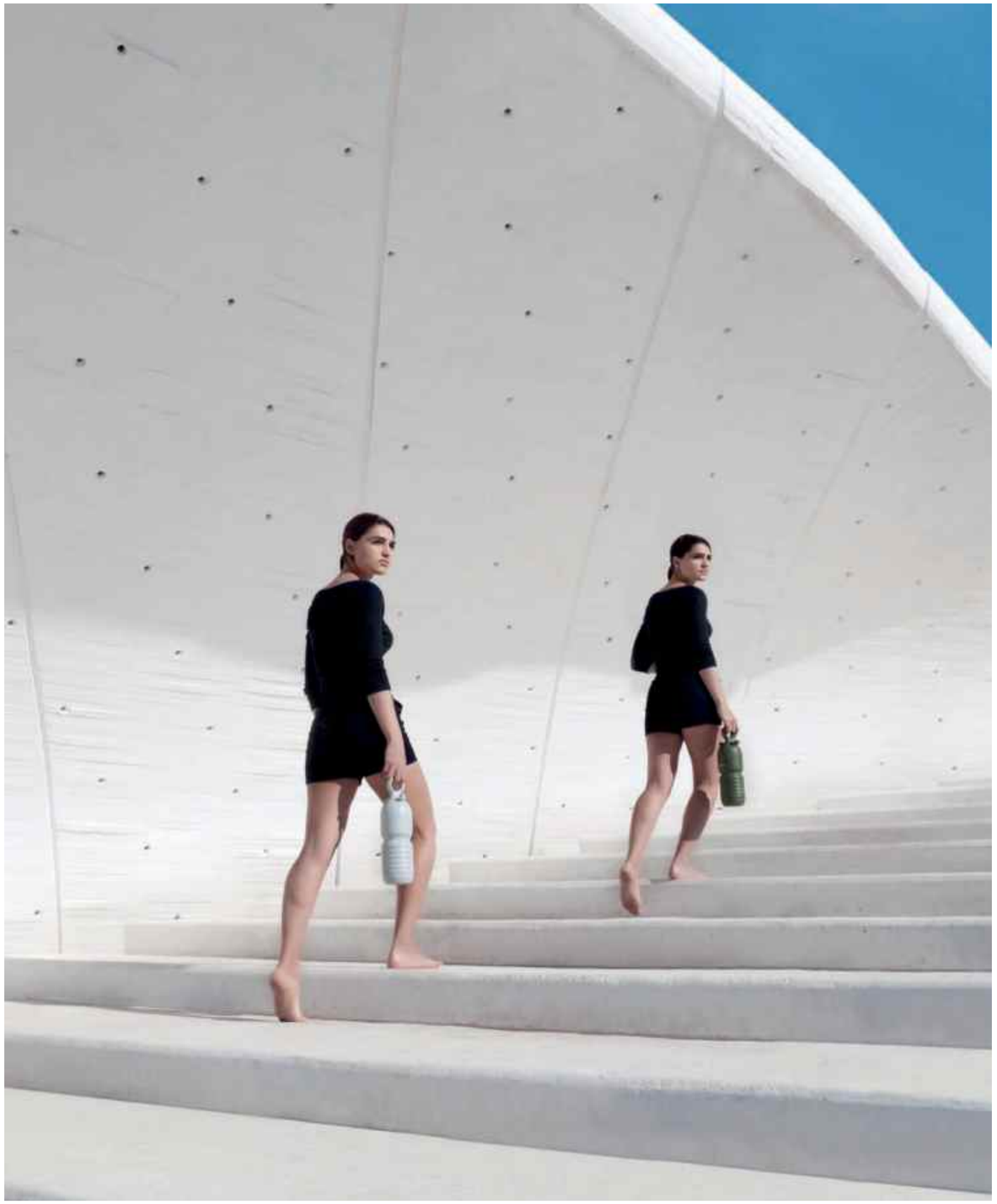


PINK


MUSTARD

ES Nos fascinan las cosas súper modernas pero también lo tradicional, porque sabemos que puede ser la inspiración de algo muy innovador. La Siesta nace de la fusión de la forma de una botella de plástico con la de un botijo, un objeto de la cultura popular y tradicional española.

# RAKY MARTÍNEZ, ALBERTO MARTÍNEZ AND HÉCTOR SERRANO


GREY AND OLIVE GREEN

# GOBI



EN The serene look of the Gobi collection of planters is inspired by the gently rolling landscape of desert dunes. These round pots with their elegant curves are specially designed for use in outdoor spaces as they are made from 100% recyclable polyethylene. ES La serena estética de la colección de maceteros Gobi está inspirada en los suaves paisajes ondulados de las dunas del desierto. Estas redondeadas macetas de elegantes curvas, están especialmente diseñadas para su uso en espacios al aire libre, ya que están hechas en polietileno 100% reciclable.



# PABLO GIRONÉS



WHITE POLYETHYLENE

# PLISY UP





EN

An outdoor floor lamp with rechargeable LED technology, specially designed to illuminate tables or corners. Harmony of forms. Thanks to its height, Plisy Up is an ideal floor lamp for intimately illuminating domestic and private spaces.

ES Una lámpara de pie de exterior con tecnología LED recargable, especialmente ideada para iluminar mesas o rincones. Armonía de las formas. Por su altura, Plisy Up es una lámpara de pie idónea para iluminar con intimidad entornos domésticos y privados.



# ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



RED. WHITE POLYETHYLENE

# PLISY









WHITE POLYETHYLENE.
RED ROPE

EN Plisy is a portable re-chargeable lamp inspired by the traditional lamp shades of salons made using folded fabric also used in fashion. A classic design reinterpreted using resistant materials for the outdoors, whose folds have been reproduced in polyethylene.

ES Plisy es una lámpara portátil y recargable inspirada en las pantallas de las lámparas tradicionales de interior hechas con tela plisada y en la moda. Un diseño clásico reinterpretado con materiales resistentes al exterior, cuya estética de pliegues ha sido reproducida en polietileno.

# PROJECTS



HOTEL, IBEROSTAR JARDIN DEL SOL,
PALMA DE MALLORCA, SPAIN





HOTEL, HIKI BEACH CLUB,
SIRMIONE, BRESCIA, ITALY



HOTEL, BOAS DE IBIZA BY JEAN NOUVEL,
IBIZA, SPAIN









HOTEL, LA CALA SUITES HOTEL,
LANZAROTE, SPAIN



BEACH CLUBS, BMW BEACH LOUNGE,
KNOKKE, BELGIUM



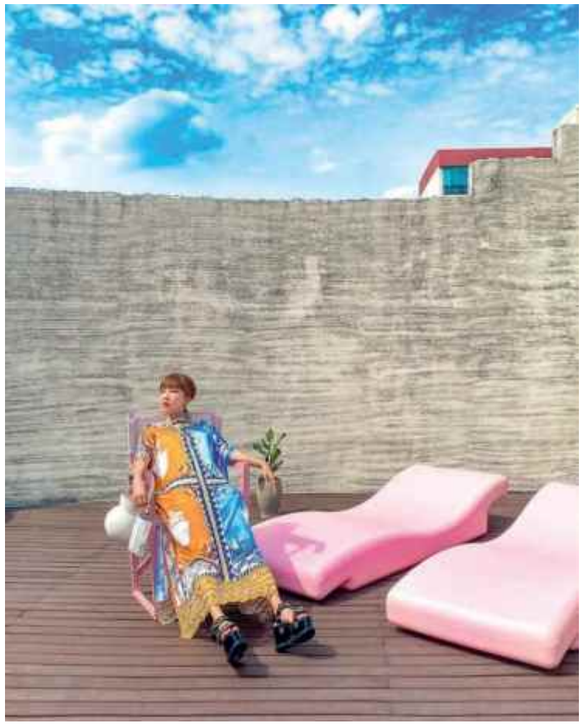
HOTEL, KATA ROCKS,
PHUKET, THAILAND



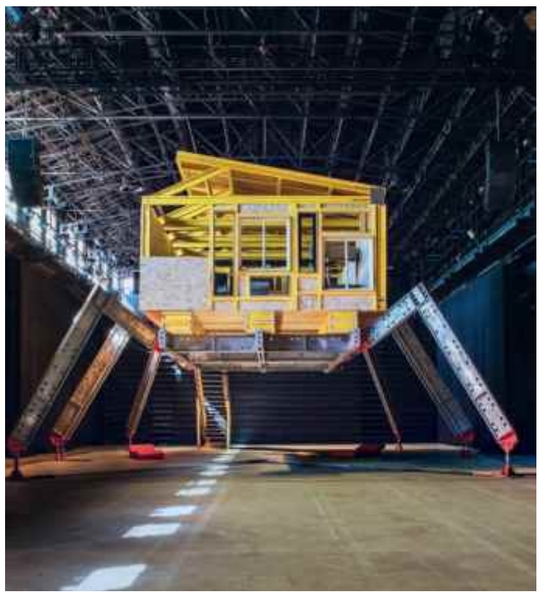
INSTALLATION. SITE SPECIFIC DACTILOSCOPIA ROSA.
INSTALLATION, SITE SPECIFIC DACTILOSCOPIA ROSA,
MATADERO MADRID



INFLUENCER, THE PINK LADY,
KITTEN KAY SERA

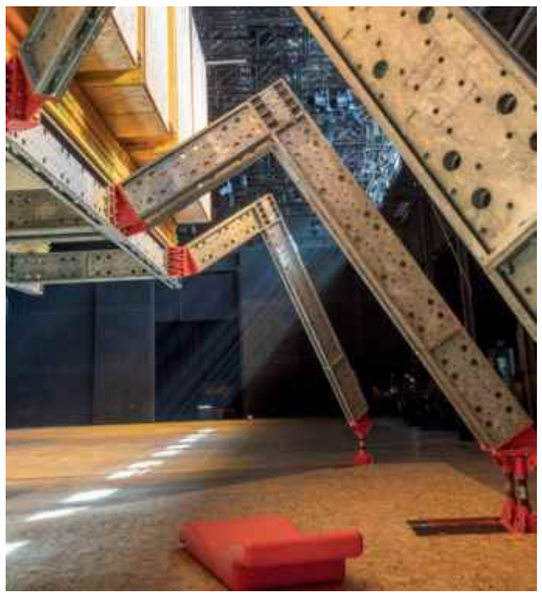


INFLUENCER,
NIZINAN JJANG



INSTALLATION, SITE SPECIFIC
BY SANTIAGO CIRUGEDA







INFLUENCER,
EXHIBITION OF THE KOREAN ARTIST HANNAZ

# GAN OUTDOOR CATALOGUE 2024

EN We are celebrating: our Mangas Space collection turns 10. Conceived by Patricia Urquiola, its innovative design was the trigger for the proposals later developed as GAN Spaces: collections which, based on a rug design with ad hoc modules and accessories, allow the creation of flexible and casual spaces. As a tribute to her, we present the outdoor version of Mangas made with recycled PET yarns, which we have also used in the manufacture of our latest rugs.

ES Estamos de celebración: Nuestra colección Mangas Space cumple 10 años. Concebida por Patricia Urquiola, su innovador diseño fue el detonante de las propuestas que hemos desarrollado desde entonces como Espacios GAN: Colecciones que a partir del diseño de una alfombra, con módulos y complementos ad hoc, permiten crear espacios flexibles y casuales. En homenaje, presentamos su versión de exterior con hilos de PET reciclado, que hemos utilizado también en el diseño de nuestras nuevas alfombras.

PHILOSOPHY 436
SUSTAINABILITY 438
SOCIAL
PROJECT 440
COLLECTIONS 444
CUSTOM 472
PROJECTS 474

FILOSOFÍA

# PHILOSOPHY

CRAFTSWOMAN SEWING MANGAS
ORIGINAL COLLECTION

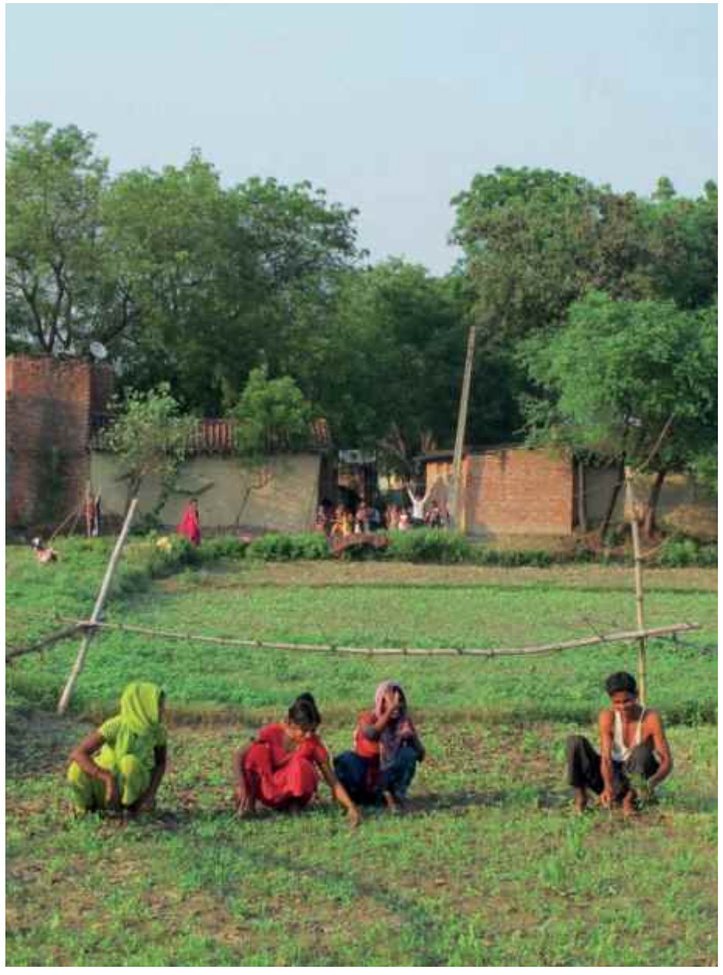


EN GAN represents an innovative and contemporary outlook on the original textile production, initiated in the 1940s, of the company that would eventually become the Gandia Blasco Group. GAN has carried out a respectful revision of traditions and manual work, leading the extraordinary evolution of crafts worldwide. This process has materialized over time into a series of collections of great value in terms of design, research, development, and even business ethics. GAN rugs are handmade by expert artisans, using traditional techniques that have been renewed and updated thanks to the creativity of internationally renowned designers. Its application to modular structures and accessories, which allow the user to create complete spaces, has also given rise to new concepts of habitability in contemporary spaces.



DESIGNER PATRICIA URQUIOLA WORKING
ON HER ROUND MIRAGE COLLECTION

ES GAN representa una mirada innovadora y contemporánea con respecto a la producción textil original de la empresa, iniciada en los años cuarenta y germen del actual Gandia Blasco Group. GAN ha llevado a cabo una revisión respetuosa de las tradiciones y del trabajo hecho a mano, liderando la extraordinaria evolución de la artesanía a nivel global. Un proceso que se ha ido materializando con el tiempo en un conjunto de colecciones de gran valor en cuanto a diseño, investigación, sistemas de elaboración e, incluso, planteamiento ético empresarial. Las alfombras de GAN están hechas a mano por expertos artesanos, empleando técnicas tradicionales renovadas y actualizadas gracias a la creatividad de diseñadores de reconocido prestigio internacional. Su aplicación a estructuras modulares y accesorios, que permiten diseñar ambientes completos, ha constituido, además, la irrupción de nuevos conceptos de habitabilidad del espacio contemporáneo.



UTTAR PRADESH,
INDIA

SOSTENIBILIDAD

# SUSTAINABILITY

EN Manual manufacturing processes and the use of natural materials are two of the most distinctive features of GAN products. When making our products, we aim at minimizing our impact on the environment. This premise is applied starting with the initial design stages, to guarantee the desired results. When sourcing natural materials, such as wool, cotton, linen, silk or jute, we select those that have been obtained sustainably and locally, and we minimize the dyeing cycles as much as possible. At GAN, manufacturing processes are linked to essentially rural communities, and in this way, we support their social and economic development through activities that do not pollute. For a few years now, some of our collections are made with recycled PET threads. GAN supports the reduction of plastic use worldwide while providing a longer useful life for existing materials, preventing it from degrading the environment uncontrollably.from degrading the environment uncontrollably.

ES Los procesos manuales de elaboración y el empleo de materiales naturales son dos de los rasgos más distintivos de GAN. En la confección de todos los productos se busca el menor impacto posible en el medio ambiente, premisa que se aplica desde las fases iniciales de diseño, considerando que solo así resulta efectivo. En la selección de los materiales naturales, como la lana, el algodón, el lino, la seda o el yute, se procura que hayan sido elaborados de forma sostenible, que sean de proximidad y se tiñan lo mínimo necesario. Como en GAN los procesos productivos están ligados a comunidades esencialmente rurales, de este modo se apoya su desarrollo social y económico a través de una actividad que no contamina. Desde hace unos años, algunas de las colecciones se confeccionan con hilos de PET reciclado. Así, mientras se apoya a nivel mundial su reducción, se da una vida útil al que ya existe, evitando que degrade descontroladamente el entorno.



MANUFACTURING
A HANDLOOM RUG

PROYECTO SOCIAL

# SOCIAL PROJECT

GAN WOMEN UNIT CRAFTSWOMAN
SEWING BANDAS COLLECTION



EN The artisanal manufacture of our collections is carried out in cooperation with various communities in India, with whom we maintain a consolidated social and development commitment. Our artisan teams are mostly female, and our goal is to help them achieve economic independence through stable and well-paid work. Thus, in 2010, our GAN Women's Unit was created in Uttar Pradesh by Mapi Millet, creative director of GAN, coordinating a group of embroiderers who had lost their jobs and by entrusting them to work on a new Patricia Urquiola collection. The designer created Bandas by considering the specific skills that these women had, adapting her design to favor work-life balance. Since then, designers working with GAN are encouraged to include embroidery, needlepoint or crochet in their collections so that this unit can keep growing. GAN collections thus benefit from the skills of these artisans and they, in return, receive a fair salary and gain decision power and independence.

ES La fabricación artesanal de las colecciones de GAN se realiza en cooperación con diversas comunidades en India, con las que se mantiene un consolidado compromiso social y de desarrollo. Los equipos de trabajo son mayoritariamente femeninos, con el objetivo de ayudarles a conseguir independencia económica a través de un trabajo estable y bien remunerado. Así, en la zona de Uttar Pradesh Mapi Millet, directora creativa de GAN, creó en 2010 la GAN Women's Unit, vinculando a un grupo de bordadoras que se había quedado sin trabajo, al planteamiento de una nueva colección de Patricia Urquiola. La diseñadora ideó Bandas aplicando las habilidades específicas que tenían estas artesanas, adaptando incluso el diseño para favorecer su conciliación familiar. Desde entonces, se anima a los diseñadores que trabajan con GAN a incluir bordados, punto de aguja o crochet en sus colecciones para que este equipo mantenga su desarrollo. Las colecciones de GAN se benefician así de la destreza de estas artesanas y ellas, a cambio, reciben un salario justo y, en consecuencia, ganan en poder de decisión e independencia.



GAN WOMEN UNIT



GAN WOMEN UNIT



MAPI MILLET, GAN'S CREATIVE
DIRECTOR, WITH A CRAFTSWOMAN

# MANGAS OUTDOOR BY PATRICIA URQUIOLA

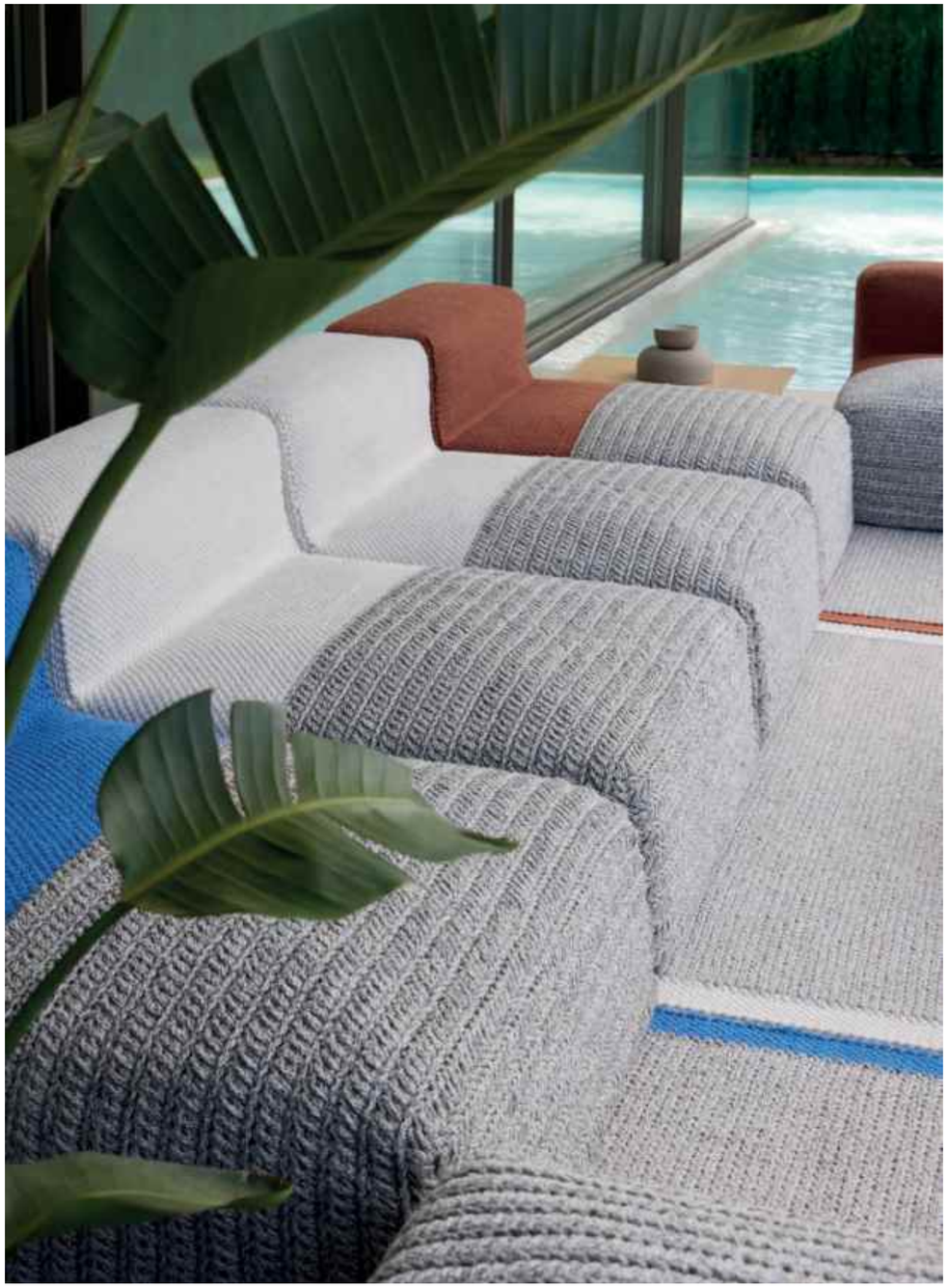
EN The iconic Mangas Original and Mangas Space collections, designed by Patricia Urquiola, marked a before and after in the world of design with their modular and three-dimensional elements. Now, Mangas Outdoor reflects the same volume, texture, and comfort with materials specially designed for outdoor use including rugs and covers made by hand with 100% recycled PET. “We chose colors that evoke the natural landscape, such as terracotta, stone grey, white, and touches of blue,” Urquiola relates.

ES Las icónicas colecciones Mangas Original y Mangas Space, ideadas por Patricia Urquiola, marcaron un antes y un después en el mundo del diseño con sus elementos modulares y tridimensionales. Ahora, Mangas Outdoor refleja el mismo volumen, textura y confort con materiales especialmente diseñados para uso en exteriores incluyendo alfombras y fundas hechas a mano con PET 100% reciclado. “Hemos elegido colores que evocan el paisaje natural, como el terracota, el gris piedra, el blanco y toques de azul”, relata Urquiola.



MULTICOLOUR POUF. BROWN RUG 1.

BLUE, WHITE AND BROWN RUGS 1. BLUE, WHITE AND BROWN MODULES.
BLUE AND MULTICOLOUR POUFS.



BLUE, WHITE AND BROWN MODULES.

MULTICOLOUR RUG 2. BROWN AND BLUE MODULES.
MULTICOLOUR AND BROWN POUFS.

EN Saline provides texture and warmth to outdoor spaces with a careful selection of neutral and timeless colors. The collection is available in four options that display different earth and mineral tones, achieved by combining different ropes —smooth or zigzagged marbled— made of 100% recycled PET fibers which are dyed, spun and braided by hand.

ES Saline dota de textura y calidez los espacios al aire libre con una cuidada selección de colores neutros y atemporales. La colección se presenta en cuatro versiones que recorren distintos colores terrosos y minerales, conseguidos a partir de la combinación de diferentes cuerdas —lisas o jaspeadas en zigzag— hechas de fibras de PET 100% recicladas, teñidas, hiladas y trenzadas a mano.

# SALINE BY MADE STUDIO



WHITE RUG.

TERRACOTTA RUG.

GREEN RUG.



BLACK RUG.

# CITRUS BY JORGE GARAJE

EN Oranges, limes, and lemons are the protagonists of these three outdoor rugs made of 100% recycled PET. The fruit's rounded contours can be seen behind a diagonal grid that simulates the traditional mesh in which they are sold. A resistant material and an acid color palette in different shades of orange, green and yellow make them the ideal accent pieces for cheerful, dynamic spaces.

ES Naranjas, limas y limones son los protagonistas de estas tres alfombras outdoor elaboradas en PET 100% reciclado. Los contornos redondeados de los cítricos se distinguen tras una cuadrícula diagonal que simula la tradicional malla en la que se venden las frutas. Un material resistente y una paleta cromática ácida en distintos tonos naranja, verde y amarillo las convierte en piezas idóneas para espacios alegres y dinámicos.



LIME RUG.



LEMON RUG.



ORANGE RUG.

# GARDEN LAYERS BY PATRICIA URQUIOLA

EN Architectures and customs from Mogul culture are the starting point from which the design of the Garden Layers collection emerges. This collection of furniture and outdoor items bears the unmistakable stamp of designer Patricia Urquiola as she reinterprets this kind of inspiration closely bonded with tradition. The collection includes rugs, mattresses, rolls, cushions, beds and side tables made with special outdoor materials, plus fabrics that also convey the warmth of an indoor space. Items for relaxed interiors with a clearly contemporary, universal look but also carefully thought out references to their origins.

ES Arquitecturas y costumbres de origen mogol constituyen el punto de partida del que emerge el diseño de las propuestas de Garden Layers, una colección de muebles y elementos de exterior con el inconfundible sello de la diseñadora Patricia Urquiola cuando reinterpreta este tipo de inspiraciones ligadas a la tradición. La colección abarca alfombras, colchonetas, rulos, cojines, camas y mesitas elaborados con materiales y tejidos especiales de exterior que, sin embargo, al mismo tiempo transmiten la calidez de un programa de interior. Piezas para ambientes relajados que manifiestan una clara estética contemporánea y universal con meditadas alusiones a su origen.



1



2

1. GARDEN LAYERS, BLUE COLLECTION
2. GARDENLAYERS, GREEN COLLECTION
3. GARDEN LAYERS, TERRACOTTA COLLECTION



3

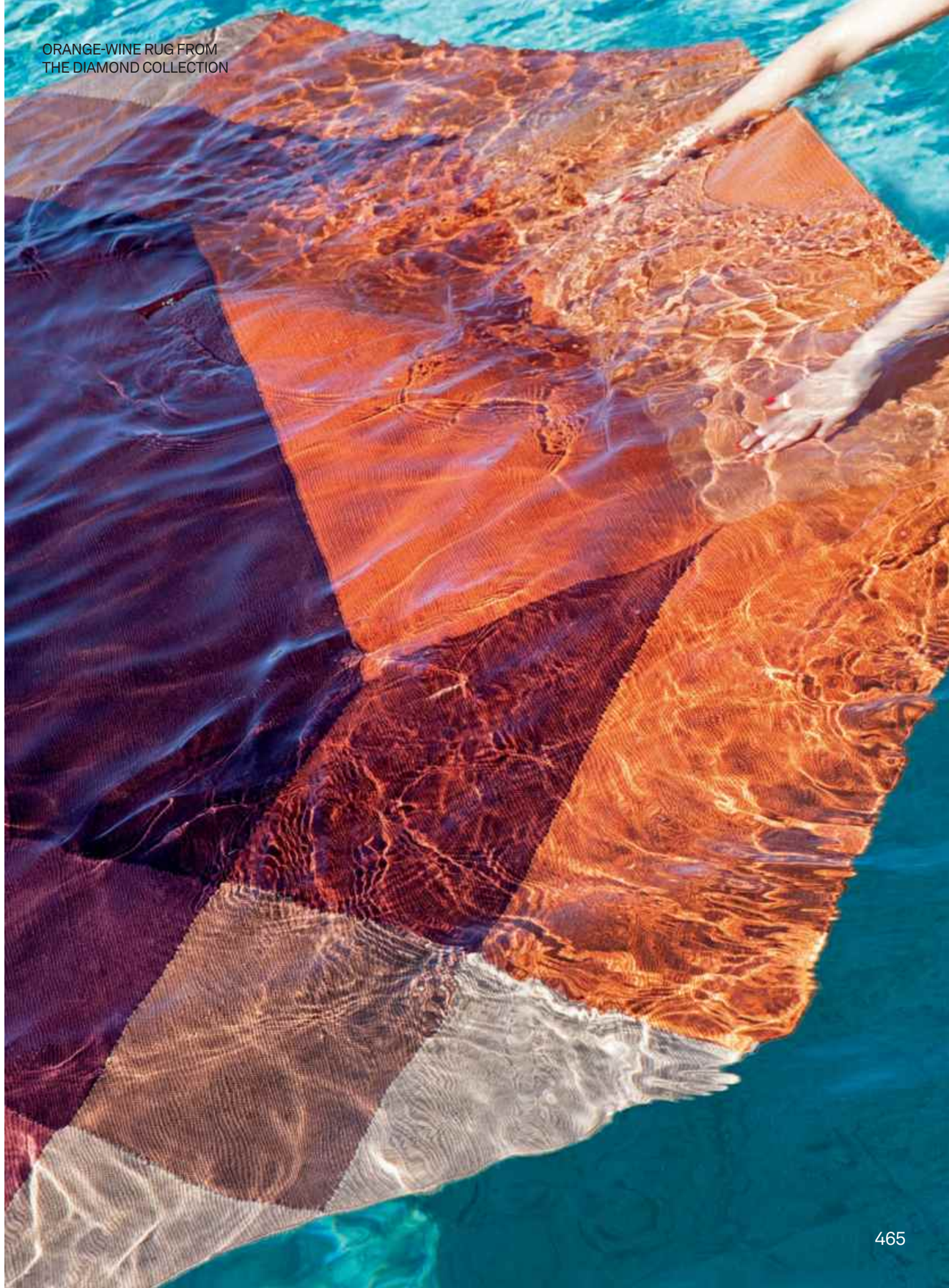


EN Diamond is Charlotte Lancelot's collection of outdoor kilims for GAN, made from 100% recycled PET. The designer's goal was to create a multi-faceted colored diamond, thanks to the superposition of different translucent geometric figures. The result offers fascinating visual effects of transparency and gradients that show that beauty and sustainability, at GAN, always go hand in hand.

ES Diamond es la colección de kilims outdoor de Charlotte Lancelot para GAN, fabricada en PET 100% reciclado. La idea de la diseñadora era crear un diamante coloreado de múltiples facetas obtenido gracias a la superposición de distintas figuras geométricas translucidas. El resultado ofrece fascinantes juegos de transparencias y degradados que demuestran que la belleza y la sostenibilidad, en GAN, van siempre de la mano.

# DIAMOND BY CHARLOTTE LANCELOT





ORANGE-WINE RUG FROM
THE DIAMOND COLLECTION

NUDE-PETROL & PINK- YELLOW RUGS

# GRAPY BY KENSAKU OSHIRO

EN New outdoor fabrics for an original soft seat. GRAPY, Kensaku Oshiro's iconic and ergonomic lounge chair, evolves and conquers outdoor spaces. Accustomed to materials such as cotton, canvas, and velvet, the elasticity and softness of GRAPY are now dressed in two new fabrics suitable for outdoor use.

ES Nuevas telas outdoor para un original soft seat. GRAPY, la icónica y ergonómica lounge chair de Kensaku Oshiro, evoluciona y conquista los espacios exteriores. Acostumbradas a materiales como el algodón, la loneta y el terciopelo, la elasticidad y suavidad de GRAPY se visten ahora de dos nuevos tejidos aptos para el uso al aire libre.



DECÒ ORANGE & BLUE SOFT SEATS

VICHY ORANGE SOFT SEAT



PERSONALIZAR

# CUSTOMIZE WITH GAN

EN GAN Custom is the program that allows our rugs, pillows and poufs to be adapted to any space —indoors or outdoors— and style, with practically unlimited options in terms of colour, size, technique and shape. Thanks to the craftsmanship of our products, a team with extensive experience, and our wide range of techniques and materials, we can offer personalized designs for both private residential projects and contract installations, whether they are hotels, offices or public spaces.



ES GAN Custom es el programa que permite adaptar nuestras alfombras a cualquier espacio —interior o exterior— y estilo, con opciones prácticamente ilimitadas en términos de color, tamaño, técnica y forma. Gracias a la fabricación artesanal de nuestros productos, a un equipo con larga experiencia, y a nuestra amplia gama de técnicas y materiales, en GAN podemos ofrecer diseños personalizados tanto para proyectos residenciales privados como para instalaciones contract, ya sean hoteles, oficinas o espacios públicos.



01 BESPOKE SOLUTIONS / BESPOKE SOLUTIONS



EN DESIGNS PRODUCED TO ORDER FOR YOUR CONTRACT OR RESIDENTIAL PROJECT. RUGS, POUFS OR COMPLETE MODULAR SYSTEMS. MATERIALS, COLOURS, LOGOS, DIMENSIONS, SHAPES... EVERYTHING YOU NEED, WHATEVER IT IS!

ES DISEÑOS PRODUCIDOS A MEDIDA PARA TU PROYECTO CONTRACT O RESIDENCIAL. ALFOMBRAS, PUFS O SISTEMAS MODULARES COMPLETOS. MATERIALES, COLORES, LOGOS, DIMENSIONES, FORMAS... TODO LO QUE NECESITES, ¡SEA LO QUE SEA!

02 CUSTOM CATALOGUE / CUSTOM CATALOGUE



EN WE ADAPT EXISTING DESIGNS FROM OUR CATALOGUE TO FULLY ADJUST TO YOUR NEEDS.

ES ADAPTACIÓN DE DISEÑOS EXISTENTES EN NUESTRO CATÁLOGO PARA AJUSTARLOS PLENAMENTE A TUS NECESIDADES.

03 CONTRACT STUDIO / CONTRACT STUDIO



EN A PROGRAM DESIGNED TO COMPLETELY ADAPT TO THE REQUIREMENTS OF YOUR CONTRACT PROJECT. SOLID RUGS, IN 5 CAREFULLY SELECTED TECHNIQUES AND AVAILABLE IN 30 CHROMATONE COLOURS.

ES UN PROGRAMA DISEÑADO PARA ADAPTARSE COMPLETAMENTE A LOS REQUERIMIENTOS DE TU PROYECTO CONTRACT. ALFOMBRAS LISAS, EN 5 TÉCNICAS CUIDADOSAMENTE SELECCIONADAS Y DISPONIBLES EN 30 COLORES CHROMATONE.

PROYECTOS

# PROJECTS



SPRONKEN HOUSE - CASTELLÓN, ESPAÑA
GRAPY BY KENSAKU OSHIRO



QUINTA DA CORTE - VALENÇA DO DOURO, PORTUGAL
DIAMOND BY CHARLOTTE LANCELOT



CABANA SUD - COMPORTA, PORTUGAL
GARDEN LAYERS BY PATRICIA URQUIOLA

# OUTDOOR 2024

# TECHNICAL

EN GANDIA BLASCO GROUP DEVELOPS ITS PRODUCTS FROM A COMPREHENSIVE PRODUCT LIFECYCLE APPROACH, CONTINUOUSLY IMPROVING MANUFACTURING AND ASSEMBLY ASPECTS WHILE RESPECTING THE PRODUCT'S ESSENTIAL FUNCTION AND QUALITY.

ES GANDIA BLASCO GROUP DESARROLLA SUS PRODUCTOS DESDE UN ENFOQUE INTEGRAL DEL CICLO DE VIDA DEL PRODUCTO, QUE MEJORA CONTINUAMENTE ASPECTOS DE FABRICACIÓN Y MONTAJE Y RESPETA LA FUNCIÓN ESENCIAL DEL PRODUCTO Y SU CALIDAD.

## GANDIABLASCO NEW!


| | |
|---|---|
| COLLECTIONS | 480 |
| OUTDOOR SPACES | 506 |
| ACCESSORIES | 512 |
| MATERIALS | 516 |
| FABRICS COLLECTION | 520 |


## DIABLA NEW!


| | |
|---|---|
| FURNITURE | 522 |
| ACCESSORIES - LIGHTING | 531 |
| MATERIALS | 534 |


## GAN NEW!


| | |
|---|---|
| MANGAS OUTDOOR | 536 |
| SALINE | 537 |
| CITRUS | 537 |
| GARDEN LAYERS | 538 |
| GRAPY | 544 |
| DIAMOND | 545 |

# LADEMADERA NEW!

Francesco Meda + David Quincoces




LOUNGE CHAIR / SILLÓN




2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS




3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS




ROUND COFFEE TABLE / MESA CIRCULAR




ROUND COFFEE TABLE / MESA CIRCULAR




COFFEE TABLE / MESA BAJA




COFFEE TABLE / MESA BAJA



TABLE COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS COMPOSICIÓN MESAS



# GBMODULAR

José A. Gandía-Blasco Canales




LOUNGE CHAIR / SILLÓN NEW!




COFFEE TABLE / MESA BAJA NEW!




3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS NEW!



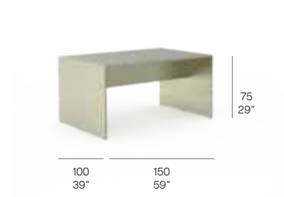

MIRROR / ESPEJO NEW!




SHELVING / ESTANTERÍA NEW!

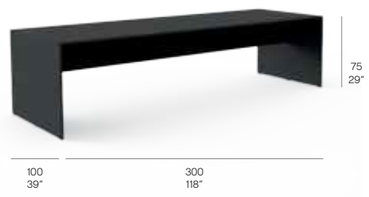



SIDEBOARD / APARADOR NEW!




DINING TABLES / MESAS ALTAS







DINING ARMCHAIR / SILLA NEW!







40x140x44h / 16"x55"x17"h

BENCHS / BANCOS



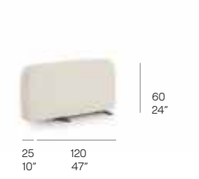

SOFA SEAT 01 / ASIENTO 01



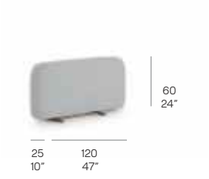

SOFA SEAT 02 / ASIENTO 02



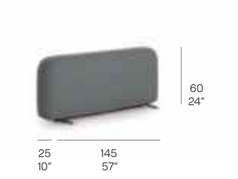

SOFA SEAT 03 HEX / ASIENTO 03 HEX NEW!



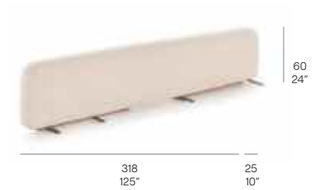

BACKREST 01 / RESPALDO 01



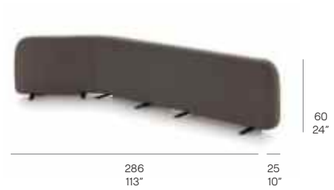

BACKREST 02 / RESPALDO 02




BACKREST 03 / RESPALDO 03




BACKREST 04 / RESPALDO 04 NEW!




BACKREST 05 ANGLE / RESPALDO 05 CURVO NEW!

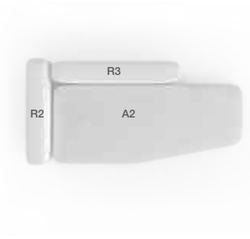


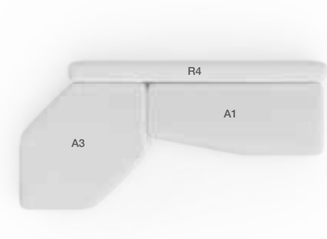

BACKREST 06 ANGLE / RESPALDO 06 CURVO NEW!




CUSHION / COJÍN

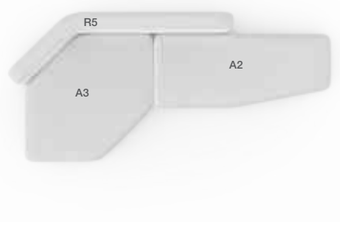


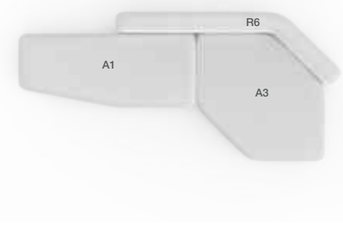









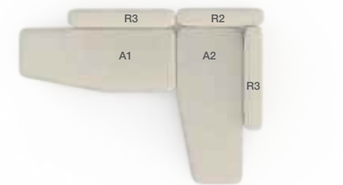



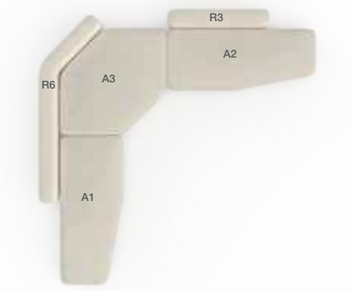

TYPOLOGIES / TIPOLOGÍAS

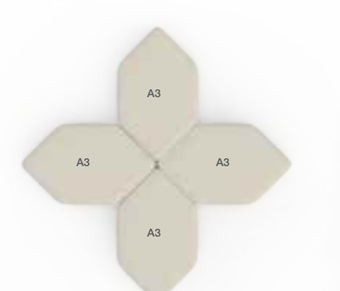


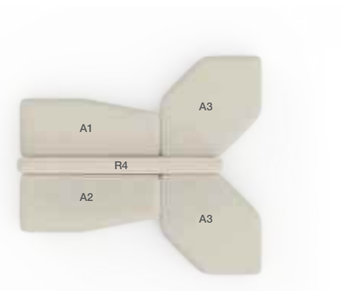







COMPOSITION SUGGESTIONS / SUGERENCIAS DE COMPOSICIÓN

# ERNO NEW!

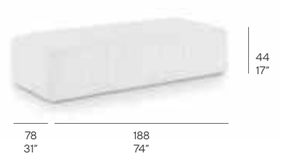
Alejandra Gandía-Blasco



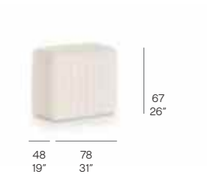

POUF 78 / PUF 78




POUF 128 / PUF 128



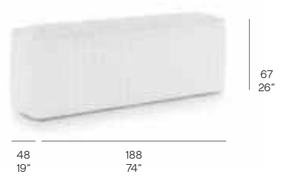

POUF 188 / PUF 188




BACKREST 78 / RESPALDO 78




BACKREST 128 / RESPALDO 128



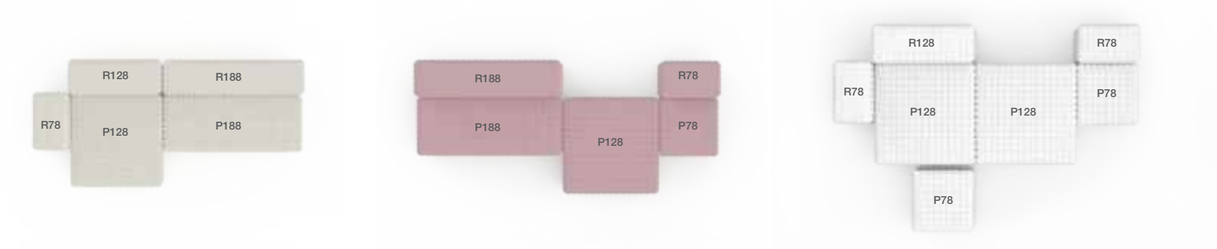

BACKREST 188 / RESPALDO 188




CUSHION / COJÍN




TYPOLOGIES / TIPOLOGIAS

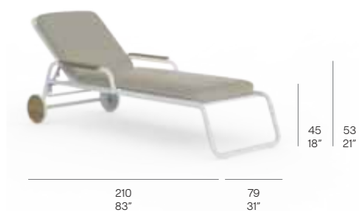



COMPOSITION SUGGESTIONS / SUGERENCIAS DE COMPOSICIÓN



# CAPA

Søren Rose




CHAISE LOUNGE / TUMBONA NEW!




C TABLE / MESA AUXILIAR NEW!




SIDE TABLE / MESA TUMBONA NEW!




DINING ARMCHAIR / SILLA NEW!




DINING TABLE / MESA ALTA NEW!




DINING TABLE / MESA ALTA NEW!




LOUNGE CHAIR / SILLÓN




2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS




COFFEE TABLE / MESA BAJA

# ISLA NEW

Sebastian Herkner



49 19” | 80 31”

106 42” | 141 56”

AROSA MODULE / MÓDULO AROSA



49 19” | 80 31”

152 60” | 230 91”

GOMERA MODULE / MÓDULO GOMERA



49 19” | 80 31”

112 44” | 296 117”

MENORCA MODULE / MÓDULO MENORCA



44 17” | 51 20”

36 14”

COFFEE TABLE / MESA BAJA



50 20”

50 20”



40 16”

80 40”



49 19” | 80 31”

73 29” | 73 29”

DINING CHAIR / SILLA



46 18”

54 21” | 48 19”

POUF / PUF



75 30”

65 26” | 130 51”



75 30”

75 30” | 150 59”



75 30”

85 33” | 170 67”

DINING TABLE / MESA ALTA

# ONSEN

Franceso Meda + David Quincoces



40 16” | 59 23” | 68 27”

73 29” | 74 29”

CLUB CHAIR / BUTACA



42 17” | 59 23” | 70 28”

97 38” | 102 40”

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



42 17” | 59 23” | 70 28”

97 38” | 178 70”

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



42 17” | 59 23” | 70 28”

97 38” | 176 69”

SECTIONAL 1 / MODULAR 1



42 17” | 59 23” | 70 28”

97 38” | 176 69”

SECTIONAL 2 / MODULAR 2



42 17” | 70 28”

97 38” | 95 37”

SECTIONAL 3 / MODULAR 3



42 17” | 70 28”

97 38” | 173 68”

SECTIONAL 4 / MODULAR 4



42 17” | 70 28”

97 38” | 97 38”

SECTIONAL 6 / MODULAR 6



42 17”

97 38” | 97 38”

SECTIONAL POUF / PUF MODULAR

Iroko table / Mesa iroko



47 19”

76 30” | 76 30”



37 15”

66 26” | 153 60”

Iroko table / Mesa iroko



47 19”

76 30” | 76 30”



37 15”

66 26” | 153 60”

COFFEE TABLE / MESA BAJA

# ONDE

Luca Nichetto




CLUB ARMCHAIR / BUTACA




CLUB ARMCHAIR POUF / PUF BUTACA




2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS




ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR







COFFEE TABLE / MESA BAJA



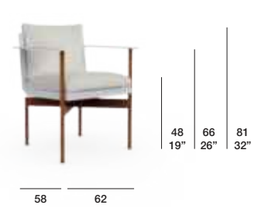

3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS




LOUNGE CHAIR / SILLÓN




SECTIONAL 1 / MODULAR 1




DINING ARMCHAIR / SILLA




DINING TABLE / MESA ALTA




SECTIONAL 2 / MODULAR 2




SECTIONAL 3 / MODULAR 3




SECTIONAL 4 / MODULAR 4




SECTIONAL POUF / PUF MODULAR







ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR




CHAISE LOUNGE / TUMBONA




COCOON LOUNGE CHAIR / SILLÓN COCOON




ROUND CHILL BED / CAMA CHILL REDONDA



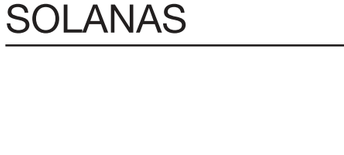

TU&YO SOFA / SOFÁ TU&YO




LOUNGE CHAIR / SILLÓN




POUF / PUF SILLÓN



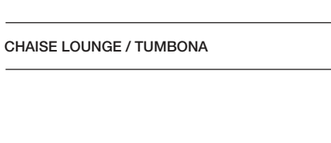

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS




3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS



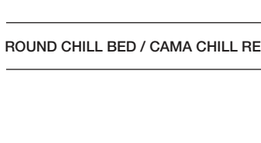

SECTIONAL 1 / MODULAR 1




SECTIONAL 2 / MODULAR 2




XL SECTIONAL 2 / MODULAR 2 XL




SECTIONAL 3 / MODULAR 3



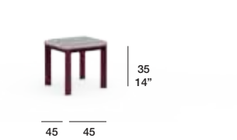

SECTIONAL 4 / MODULAR 4

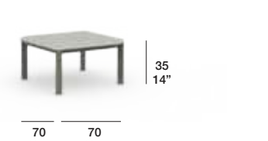


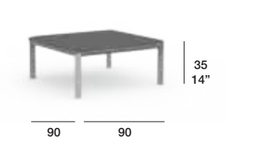

SECTIONAL 6 / MODULAR 6




SECTIONAL POUF / PUF MODULAR




COFFEE TABLE / MESA BAJA

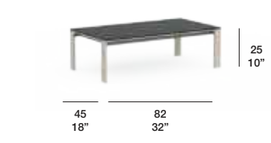


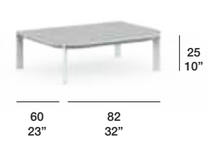







COFFEE TABLE / MESA BAJA




SIDE TABLE / MESA AUXILIAR

# SOLANAS

Daniel Germani




DINING ARMCHAIR / SILLA

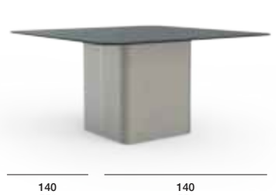



CLUB ARMCHAIR / BUTACA




CLUB ARMCHAIR TABLE / MESA BUTACA

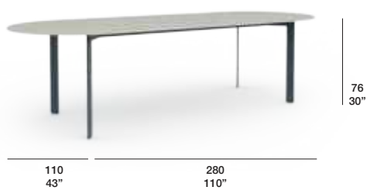


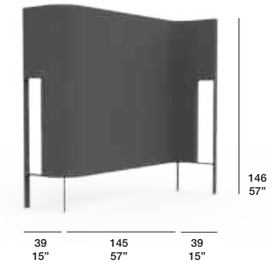




DINING TABLE / MESA ALTA



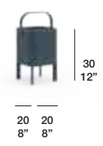

DINING TABLE / MESA ALTA

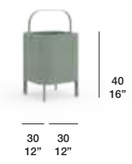



PARTITION WALL / CELOSÍA




SIDEBOARD / APARADOR







CANDLE BOX / FAROL



# ISLABLANCA NEW

José A. Gandía-Blasco Canales




CHAISE LOUNGE / TUMBONA




SIDE TABLE / MESA TUMBONA




LOUNGE CHAIR / SILLÓN



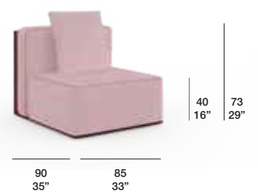

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS




SECTIONAL 1 / MODULAR 1



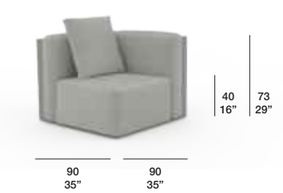

SECTIONAL 2 / MODULAR 2



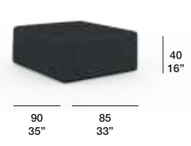

SECTIONAL 3 / MODULAR 3




SECTIONAL 4 / MODULAR 4




SECTIONAL 6 / MODULAR 6

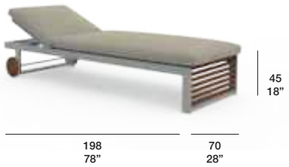



SECTIONAL POUF / PUF MODULAR

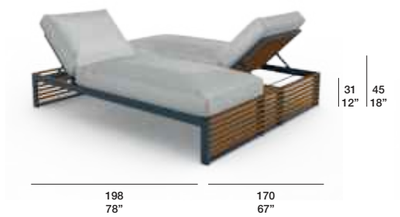



COFFEE TABLE / MESA BAJA

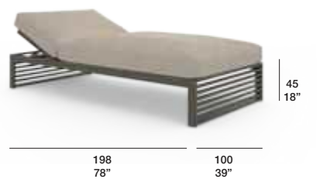
José A. Gandía-Blasco Canales




CHAISE LOUNGE / TUMBONA

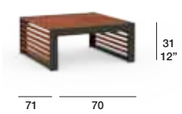



TWIN DOUBLE CHILL BED / CAMA CHILL DOBLE TWIN




Chill bed 100 · 140 · 200 / Cama Chill 100 · 140 · 200

CAMA CHILL / CHILL BED

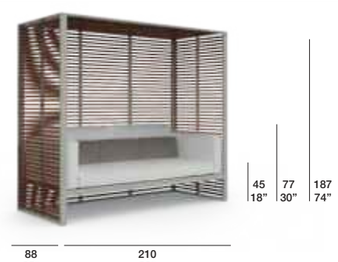



SIDE TABLE / MESA TUMBONA




High backrest / Respaldo alto
Low backrest / Respaldo bajo

LOUNGE CHAIR / SILLÓN




High backrest / Respaldo alto
Low backrest / Respaldo bajo

AL FRESCO SOFA / SOFÁ AL FRESCO




High backrest / Respaldo alto
Low backrest / Respaldo bajo

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS

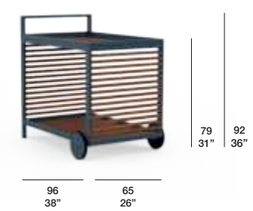



High backrest / Respaldo alto
Low backrest / Respaldo bajo

3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS




POUF / PUF




SERVING CART / CAMARERA




High backrest / Respaldo alto
Low backrest / Respaldo bajo

SECTIONAL 1 / MODULAR 1




High backrest / Respaldo alto
Low backrest / Respaldo bajo

SECTIONAL 2 / MODULAR 2




High backrest / Respaldo alto
Low backrest / Respaldo bajo

XL SECTIONAL 2 / MODULAR 2 XL



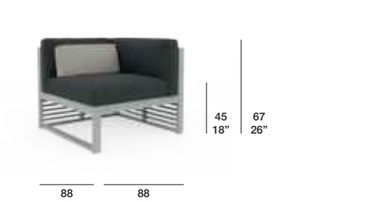

High backrest / Respaldo alto
Low backrest / Respaldo bajo

SECTIONAL 3 / MODULAR 3




High backrest / Respaldo alto
Low backrest / Respaldo bajo

SECTIONAL 4 / MODULAR 4

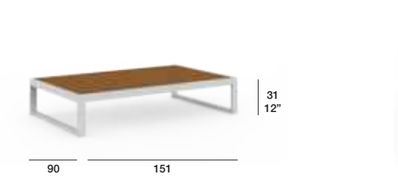



High backrest / Respaldo alto
Low backrest / Respaldo bajo

SECTIONAL 6 / MODULAR 6

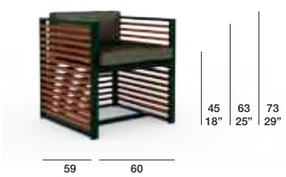



SECTIONAL POUF / PUF MODULAR

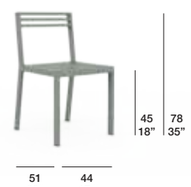



42x41x43h / 17”x16”x17”h
90x91x31h / 35”x36”x12”h
90x121x31h / 35”x48”x12”h

COFFEE TABLE / MESA BAJA




ARMCHAIR / BUTACA

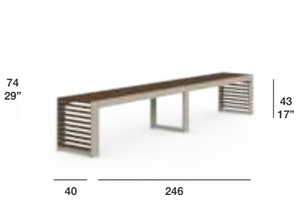



DINING CHAIR / SILLA




100x179x74h / 39”x70”x29”h
100x307x74h / 39”x121”x29”h

DINING TABLE / MESA ALTA




40x161x43h / 16”x63”x17”h
40x281x43h / 16”x111”x17”h

BENCH / BANCO

# BOSC

Made Studio




LOUNGE CHAIR / SILLÓN




2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS




3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS




SECTIONAL 1 / MODULAR 1




SECTIONAL 2 / MODULAR 2




SECTIONAL 3 / MODULAR 3



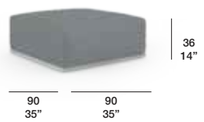

SECTIONAL 4 / MODULAR 4



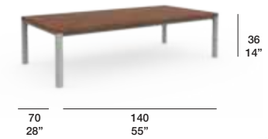

SECTIONAL 5 / MODULAR 5




SECTIONAL 6 / MODULAR 6

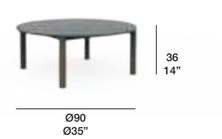



SECTIONAL POUF / PUF MODULAR




70x94x36h / 28”x37”x14”h
94x94x36h / 37”x37”x14”h

COFFEE TABLE / MESA BAJA




Ø60x36h / Ø24”x14”h

ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR



# BUIT

Mayice Studio



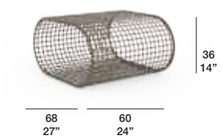




CLUB CHAIR / BUTACA




POUF / PUF




COFFEE TABLE / MESA BAJA

José A. Gandía-Blasco Canales. Borja García




CHAISE LOUNGE / TUMBONA




CHAISE LOUNGE WITH WHEELS / TUMBONA CON RUEDAS




CHAISE LOUNGE ARMS WHEELS / TUMBONA BRAZOS RUEDAS




SIDE TABLE / MESA TUMBONA







LOUNGE CHAIR / SILLÓN



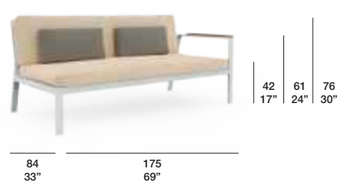

XS LOUNGE CHAIR / SILLÓN XS




POUF / PUF SILLÓN




2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS




SECTIONAL 1 / MODULAR 1




SECTIONAL 2 / MODULAR 2




SECTIONAL 3 / MODULAR 3




SECTIONAL 4 / MODULAR 4




SECTIONAL 6 / MODULAR 6




SECTIONAL POUF / PUF MODULAR

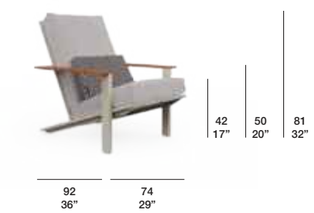



90x70x32h / 35”x28”x13”h

COFFEE TABLE / MESA BAJA



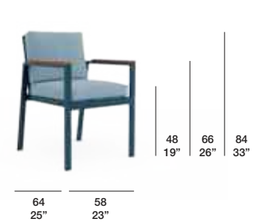

RELAX CLUB CHAIR / BUTACA RELAX




RELAX CLUB ARMCHAIR / BUTACA RELAX BRAZOS




RELAX POUF / PUF RELAX




DINING ARMCHAIR / SILLA CON BRAZOS




100x100x74h / 39”x39”x29”h
100x250x74h / 39”x98”x29”h

DINING TABLE / MESA ALTA




HIGH STOOL / TABURETE ALTO

Mario Ruiz

WALLPAPER AWARDS 08 · md · reddot design award




HIGH CHAISE LOUNGE / TUMBONA ALTA



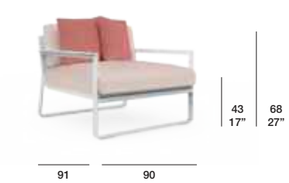

SIDE TABLE / MESA TUMBONA




CHILL BED / CAMA CHILL




ROUND CHILL BED / CAMA CHILL REDONDA



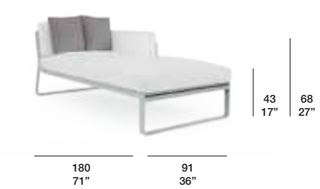

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



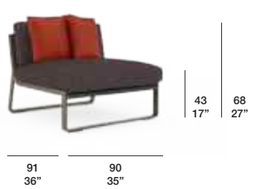

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS




SECTIONAL 1 / MODULAR 1




SECTIONAL 2 / MODULAR 2




SECTIONAL 3 / MODULAR 3




SECTIONAL 4 / MODULAR 4




SECTIONAL 6 / MODULAR 6




SECTIONAL POUF / PUF MODULAR




42x42x42h / 17”x17”x17”h
90x90x30h / 35”x35”x12”h

COFFEE TABLE / MESA BAJA

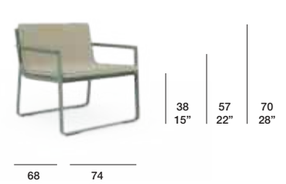



Ø42x42h / Ø17”x17”h

ROUND COFFEE TABLE / MESA BAJA CIRCULAR




C TABLE / MESA AUXILIAR



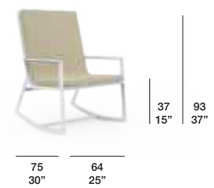

CLUB ARMCHAIR / BUTACA




CLUB ARMCHAIR TABLE / MESA BUTACA




DINING CHAIR / SILLA




ROCKING CHAIR / MECEDORA



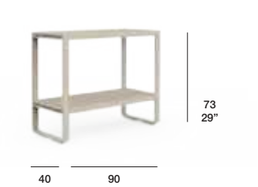

90x150x73h / 35”x59”x29”h
90x270x73h / 35”x106”x29”h

DINING TABLE / MESA ALTA




70x180x105h / 28”x71”x41”h

BAR TABLE / MESA BAR




40x180x73h / 16”x71”x29”h

SHELVING UNIT / ESTANTERÍA

# FLAT

Mario Ruiz



65 26” | 77 30”

41 16” | 34 13”

Counter stool with backrest / Taburete counter con respaldo



75 30”

30 12” | 30 12”

High stool / Taburete alto



75 30” | 87 34”

41 16” | 34 13”

High stool with backrest / Taburete alto con respaldo

STOOL / TABURETE

# FLAT TEXTIL



33 13”

200 79” | 70 28”

HIGH CHAISE LOUNGE / TUMBONA ALTA



38 15” | 57 22” | 70 28”

68 27” | 74 29”

CLUB ARMCHAIR / BUTACA



43 17” | 80 31”

58 23” | 50 20”

Dining armchair / Silla con brazos

DINING CHAIR / SILLA



75 30” | 108 42”

48 19” | 50 20”

High stool with backrest / Taburete alto con respaldo

High stool with high backrest / Taburete alto con respaldo alto



75 30” | 95 38” | 108 42”

48 19” | 54 21”

High stool with high backrest and arms / Taburete alto con respaldo alto y brazos

STOOL / TABURETE



# BLAU

Fran Silvestre

BEAU Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

NYC X DESIGN



23 9”

191 75” | 70 28”

CHAISE LOUNGE / TUMBONA



23 9”

60 24” | 60 24”

SIDE TABLE / MESA TUMBONA



38 15” | 54 21” | 71 28”

69 27” | 68 27”

CLUB ARMCHAIR / BUTACA CON BRAZOS



53 21”

28 11” | 51 20”

C TABLE / MESA AUXILIAR



43 17” | 83 33”

56 22” | 48 19”

Without arms / Sin brazos



43 17” | 60 24” | 83 33”

56 22” | 56 22”

With arms / Con brazos

DINING CHAIR / SILLA



74 29” | 92 36” | 106 42”

51 20” | 52 20”

High stool with high backrest / Taburete alto con respaldo alto

High stool with high backrest and arms / Taburete alto con respaldo alto y brazos

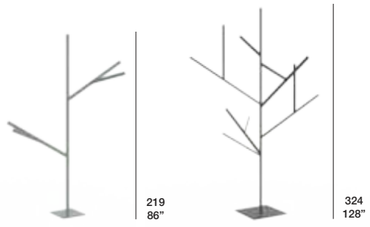
STOOL / TABURETE



105 41”

70 28” | 70 28”

BAR TABLE / MESA BAR



219 86”

160 63”



324 128”

238 94”

TREE LAMP / LÁMPARA ÁRBOL

# STACK

Borja García



34
13”

200
79”

70
28”

Stackable / Apilable
Available with wheels / Disponible con ruedas

## CHAISE LOUNGE / TUMBONA



34
13”

49
19”

200
79”

70
27”

Stackable / Apilable
Available with wheels / Disponible con ruedas

## CHAISE LOUNGE WITH ARMS / TUMBONA CON BRAZOS



34
13”

Ø50
Ø20”

Stackable / Apilable

## SIDE TABLE / MESA TUMBONA



37
15”

68
27”

72
28”

70
28”

Stackable / Apilable

## LOUNGE CHAIR / SILLÓN



33
13”

88
35”

87
34”

70
28”

High back lounge chair pouf / Puf sillón respaldo alto

## HIGH BACK LOUNGE CHAIR / SILLÓN RESPALDO ALTO



46
18”

64
25”

85
33”

65
25”

60
24”

Stackable / Apilable
Dining armchair / Silla con brazos
Dining armchair model 3 / Silla modelo 3
Non-stackable / No Apilable
Dining chair model 4 / Silla modelo 4

## DINING CLUB ARMCHAIR / BUTACA



37
15”

Ø70
Ø28”

Stackable / Apilable

## COFFEE TABLE / MESA BAJA



73
29”

90
35”

160
63”

Ø90x73h / 35”x29”h
90x90x73h / 35”x35”x29”h
90x220x73h / 35”x87”x29”h

## DINING TABLE / MESA ALTA



73
29”

Ø120
Ø47”

Ø90x73h / Ø35”x29”h

## DINING TABLE / MESA MONOPATA



110
43”

Ø70
Ø28”

## BAR TABLE / MESA BAR



74
29”

Ø40
Ø16”

## HIGH STOOL / TABURETE ALTO



# TEXTILE

Ana Llobet



47
19”

77
30”

53
21”

60
24”

## DINING ARMCHAIR / SILLA



37
15”

73
29”

63
25”

74
29”

## CLUB ARMCHAIR / BUTACA



74
29”

91
36”

39
15”

42
17”

High stool with backrest / Taburete alto con respaldo



65
26”

82
32”

39
15”

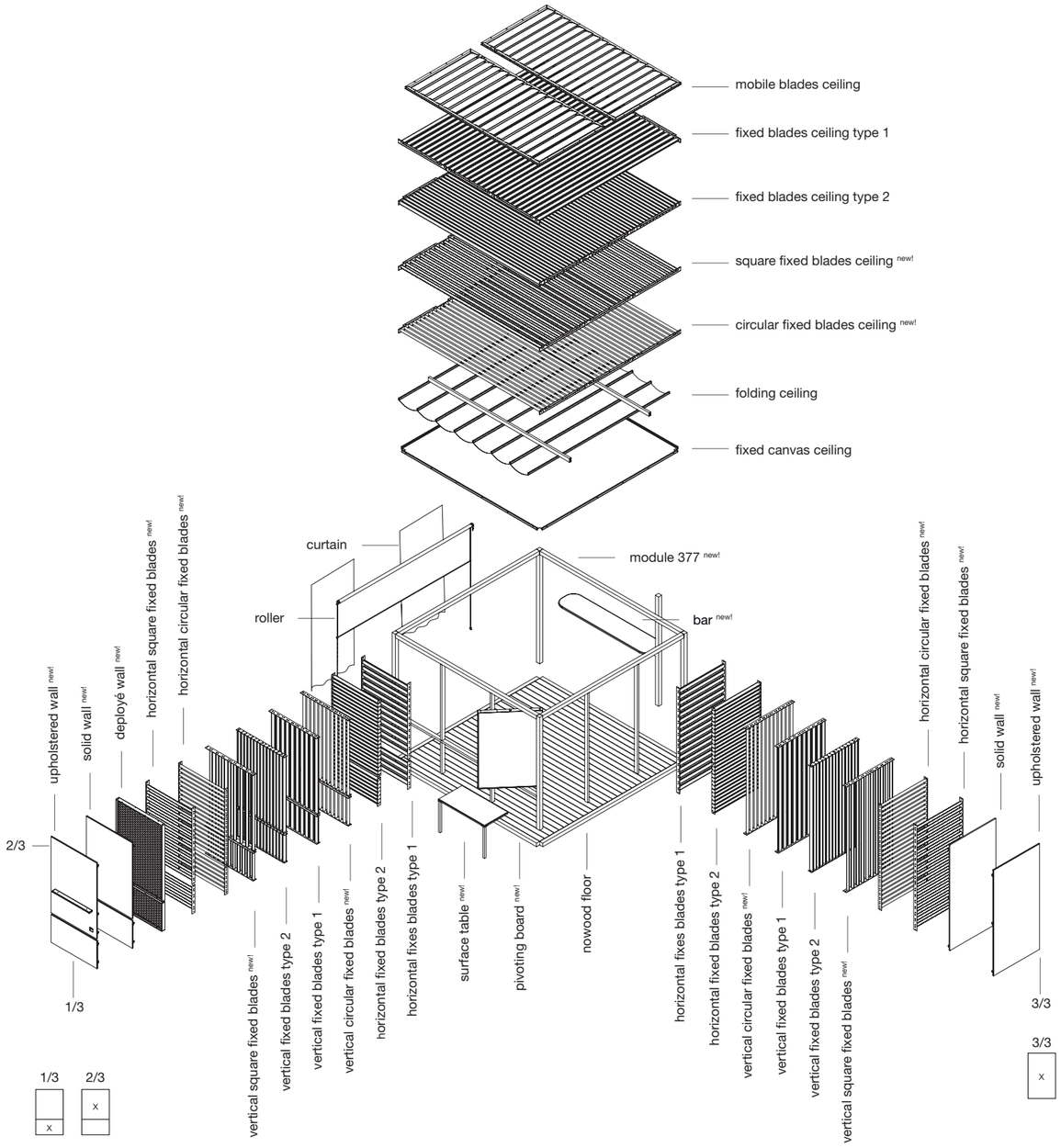
42
17”

Counter stool with backrest / Taburete counter con respaldo

## STOOL / TABURETE

# FLEX PERGOLAS NEW!

OPTIONAL SIDEWALLS, CEILINGS AND ACCESSORIES / OPCIÓN DE CERRAMIENTOS, TECHOS Y ACCESORIOS




* Optional electrical accessories. Accesorios eléctricos opcionales



FRAMES. CEILINGS. FLOOR / ESTRUCTURAS. TECHOS. SUELO



131x131x250h / 52"x52"x98"h
131x254x250h / 52"x100"x98"h
131x377x250h / 52"x148"x98"h

MODULE 131 / MÓDULO 131 NEW!



254x254x250h / 100"x100"x98"h
254x377x250h / 100"x148"x98"h

MODULE 254 / MÓDULO 254 NEW!



377x377x250h / 148"x148"x98"h

MODULE 377 / MÓDULO 377 NEW!



SQUARE FIXED BLADES CEILING / TECHO LAMAS FIJAS CUADRADAS NEW!



CIRCULAR FIXED BLADES CEILING / TECHO LAMAS FIJAS CIRCULARES NEW!



FIXED BLADES CEILING TYPE 1 / TECHO LAMAS FIJAS TIPO 1



FIXED BLADES CEILING TYPE 2 / TECHO LAMAS FIJAS TIPO 2



MOBILE BLADES CEILING / TECHO LAMAS MÓVILES



FOLDING CEILING / TECHO PLEGABLE



FIXED CANVAS CEILING / TECHO LONA FIJA



NOWOOD FLOOR / SUELO NOWOOD

# FLEX PERGOLAS NEW!

SIDEWALL / CERRAMIENTOS



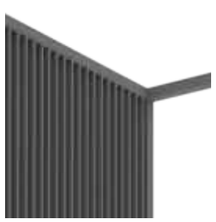
VERTICAL CIRCULAR FIXED BLADES / LAMAS FIJAS CIRCULAR VERTICAL NEW!



VERTICAL SQUARE FIXED BLADES / LAMAS FIJAS CUADRADA VERTICAL NEW!



VERTICAL FIXED BLADES TYPE 1 / LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 1



VERTICAL FIXED BLADES TYPE 2 / LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 2



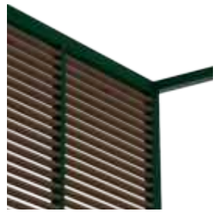
HORIZONTAL CIRCULAR FIXED BLADES / LAMAS FIJAS CIRCULAR HORIZONTAL NEW!



HORIZONTAL SQUARE FIXED BLADES / LAMAS FIJAS CUADRADA HORIZONTAL NEW!



HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 1 / LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 1



HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 2 / LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 2



UPHOLSTERED WALL / PARED TAPIZADA NEW!



SOLID WALL / PARED SÓLIDA NEW!



DEPLOYÉ WALL / PARED DEPLOYÉ NEW!



PIVOTING BOARD / PIZARRA PIVOTANTE NEW!





SIDEWALL. ACCESSORIES. ELECTRICAL ACCESSORIES / CERRAMIENTOS. COMPLEMENTOS. COMPLEMENTOS ELÉCTRICOS



ROLLER / ESTOR



CURTAIN / CORTINA



BAR / BARRA NEW!



With cable slot / Con ranura pasacables

SURFACE TABLE / MESA NEW!



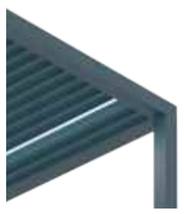
BOARD VYNIL / VINILO PIZARRA NEW!



LIGHTPOINT / PUNTO DE LUZ NEW!



STRUCTURE INTEGRATED LIGHTING / ILUMINACIÓN INTEGRADA ESTRUCTURA NEW!



SLATTED ROOF INTEGRATED LIGHTING / ILUMINACIÓN INTEGRADA TECHO LAMAS FIJAS NEW!



FLUSH MOUNT LIGHT / FOCO LUMI ENRASADO NEW!



SEMI RECESSED LIGHT / FOCO LUMI SOBRESALIENTE NEW!



With switch / Con interruptor

LIGHT PANEL / LUZ PANEL NEW!



PANEL POWER OUTLET / ENCHUFE PANEL NEW!



PILLAR POWER OUTLET / ENCHUFE PILAR NEW!




100x200x24h / 39"x79"x9"h
200x200x24h / 79"x79"x9"h

**CHILL BED WITH BACKREST / CAMA CHILL CON RESPALDO**




Available with curtains / Disponible con cortinas
Available with light / Disponible con luz

**CONTRACT DAYBED / DAYBED CONTRRACT**




Available with light / Disponible con luz

**DAYBED ELEVATED / DAYBED ELEVADA**




Available with light / Disponible con luz
Available with curtains / Disponible con cortinas
Elevated daybed fixed slats + sidewall / Daybed elevada lamas fijas + 1 cerramiento

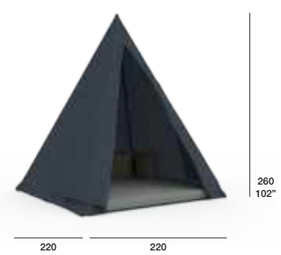
**ELEVATED DAYBED FIXED SLATS / DAYBED ELEVADA LAMAS FIJAS**



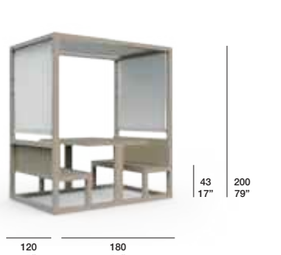

**TRES AL FRESCO SOFA / SOFÁ TRES AL FRESCO**




**NAO NAO GARDEN SWING / BALANCÍN NAO NAO**




**WIGWAM / TIPI**




Available with light / Disponible con luz

**BOOTH / MERENDERO**

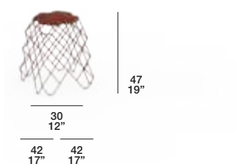



Available with curtains / Disponible con cortinas

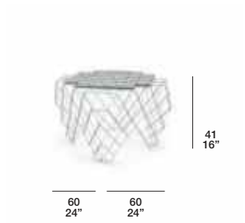
**SOFA PERGOLA / PÉRGOLA SOFÁ**

# ACCESSORIES

## R24 NEW Paula Valentini

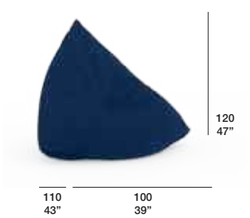



LOW STOOL / TABURETE

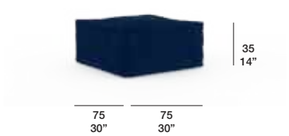



LOW COFFEE TABLE / MESA BAJA

## SAIL Héctor Serrano




POUF / PUF



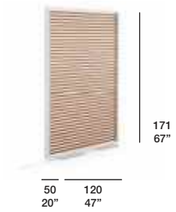

SQUARE POUF / PUF CUADRADO

## GRAPY Kensaku Oshiro



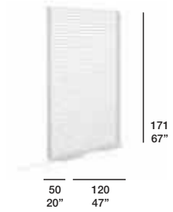

GRAPY LOUNGE CHAIR / SILLÓN GRAPY

## CELOSÍAS DNA José A. Gandía-Blasco Canales




50x150x151h / 20”x59”x59”h

DNA FAUX WOOD ALUMINIUM / ALUMINIO MADERA




50x150x151h / 20”x59”x59”h

ALUMINIUM PARTITION WALL / CELOSÍA ALUMINIO

## UMBRA Dirk Wynants




## BALI Odosdesign




## ENSOMBRA Odosdesign

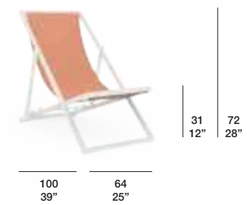



FOLDING PARASOL / SOMBRILLA



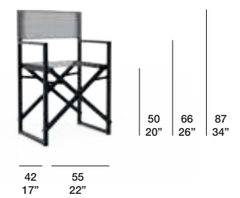
# COMPLEMENTOS

## PICNIC José A. Gandía-Blasco Canales




PICNIC DECKCHAIR / HAMACA PICNIC

## CLACK! José A. Gandía-Blasco Canales




CLACK! FOLDING CHAIR / SILLA CLACK!

## LA SIESTA Alberto Martínez. Héctor Serrano. Raky Martínez

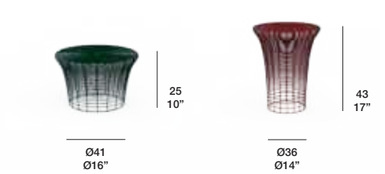



JUG / BOTIJO

## ARAM Nendo

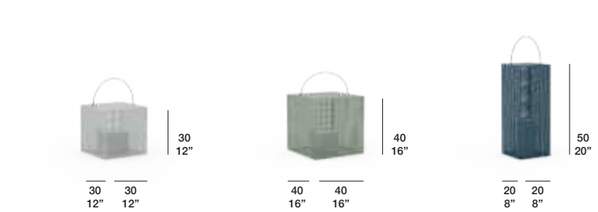



COFFEE TABLE / MESA



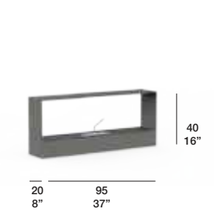

STOOL / TABURETE

## FEZ José A. Gandía-Blasco Canales




CANDLE BOX / FAROL

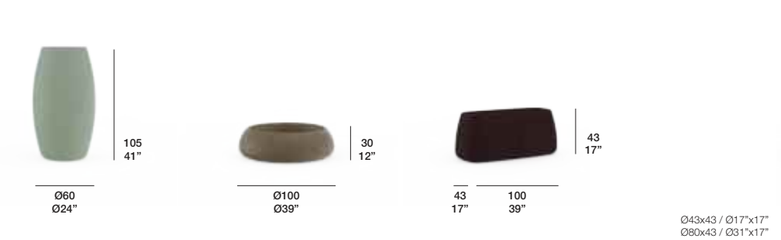
## LLAR Borja García




BURNER / QUEMADOR

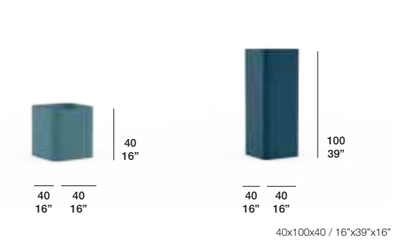
## SAHARA Pablo Gironés

reddot design award




PLANTER / MACETERO

## SONORA Pablo Gironés




PLANTER / MACETERO

Alejandra Gandía-Blasco

## COFFEE TABLES / MESAS BAJAS



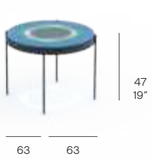

COLD SAN JUAN SUNRISE



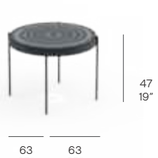

STORMY SAN JUAN SUNRISE



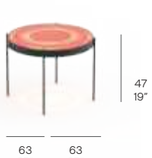

WARM DUSSELDORF SUNSET



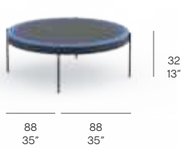

COLD IBIZA SUNSET



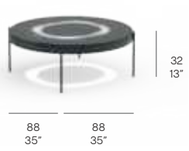

STORMY SAN JUAN SUNRISE



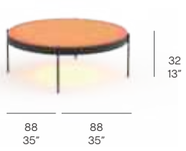

WARM COMPORTA SUNRISE




COLD IBIZA SUNSET




STORMY COMPORTA SUNSET




WARM IBIZA SUNSET




COLD SUNSETS 119



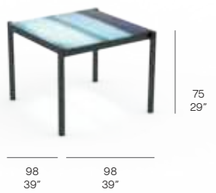

STORMY SUNSETS 119




WARM SUNSETS 119

© 2023, GANDIA BLASCO & Alejandra Gandía-Blasco

## DINING TABLES / MESAS ALTAS




COLD SAN JUAN SUNRISE 98



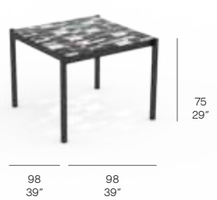

STORMY SAN JUAN SUNRISE 98




WARM DUSSELDORF SUNSET 98



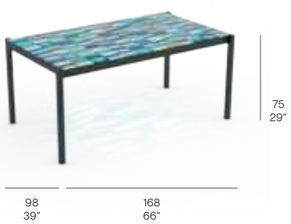

COLD SUNSETS 98



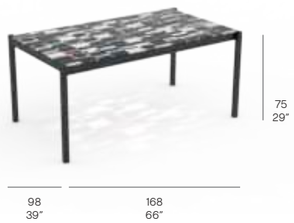

STORMY SUNSETS 98




WARM SUNSETS 98




COLD SUNSETS 168




STORMY SUNSETS 168




WARM SUNSETS 168




COLD SUNSETS 228




STORMY SUNSETS 228




WARM SUNSETS 228

© 2023, GANDIA BLASCO & Alejandra Gandía-Blasco

# MATERIALS

## COLORS ANNEX 2024

### ALUMINIUM



Anodized[1] | 9016 White[2] | 7038 Agate grey | 1019 Sand | Gold | 7006 Bronze | 3005 Wine red | 7031 Blue grey | 5008 Grey blue | Night blue



7033 Cement grey | 6007 Bottle green | 7043 Anthracite | 7039 Quartz grey | 9011 Black[2]

Only Pergolas[1], Iris colors[2], Flex Pergolas, Capa and Onde collections.

### STAINLESS STEEL



Onsen collection.

### WEBBING



White cap [new!] | Ochre

Onsen collection.

### ALUMINIUM ANODIZED



Silver anodized | Dark Gold anodized | Burgundy anodized | Black anodized

GBmodular collection.

### DEKTON



Zenith | Aura | Danae | Kreta | Radium | Domoos

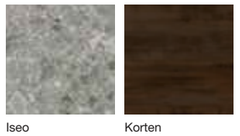
Material for Flex Pergolas[new!], Capa, Onde and table tops.

### MVi



Material for Onde table tops.

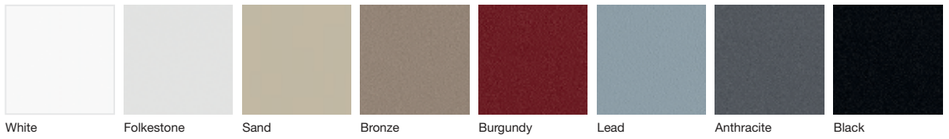
### MDi



Iseo | Korten

Material for Onde table tops.

### PHENOLIC



White | Folkestone | Sand | Bronze | Burgundy | Lead | Anthracite | Black

Material for Ensombra plate strips.



# MATERIALES

## COLORES ANEXO 2024

### TEAK



Lademadera[new!] collection.

### IROKO



Mass, Capa and Onsen collections.

### FAUX WOOD ALUMINIUM



RB001 | TK001

Material for Flex Pergolas[new!] slats sidewall.

### NOWOOD



Moka | Cement

Material for Flex Pergolas[new!] floor.

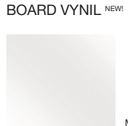
### WIND



White | Mineral

Textile for Flex Pergolas[new!] curtains.

### BOARD VYNIL [NEW!]



Vinyl white

Material for Flex Pergolas[new!] sidewall.

### DOLCE



Crudo 07 | Gris 51 | Piedra 75 | Azul grisáceo 45 | Naranja 24 | Mandarin 29 | Azul oscuro 42 | Marrón 18 | Marrón 09 | Gris oscuro 53

Fabric for Flex Pergolas sidewall [new!]

# MATERIALS

## COLORS. COLORES

### ALUMINIUM



Anodized | 9016 White | 7038 Agate grey | 1019 Sand | Gold NEW | 7006 Bronze | 3005 Wine red | 7031 Blue grey | 5008 Grey blue | Night blue NEW



7033 Cement grey | 6007 Bottle green | 7043 Anthracite | 7039 Quartz grey | 9011 Black

### STAINLESS STEEL



### COPPER



### TEAK



### IROKO



### FAUX WOOD ALUMINIUM



rb001 | tk001

### MDi NEW



Iseo | Korten

### MVi NEW

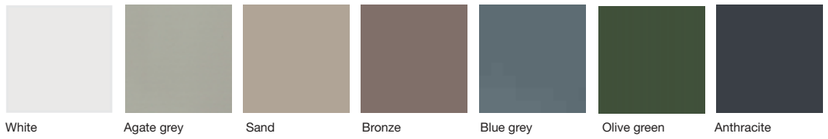


### POLYETHYLENE



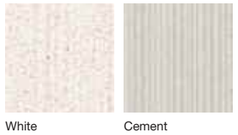
9016 White | 7038 Agate grey | 1019 Sand | 7033 Cement grey | 7006 Bronze | 7031 Blue grey | 7043 Anthracite

### POLYURETHANE



White | Agate grey | Sand | Bronze | Blue grey | Olive green | Anthracite

### NOWOOD



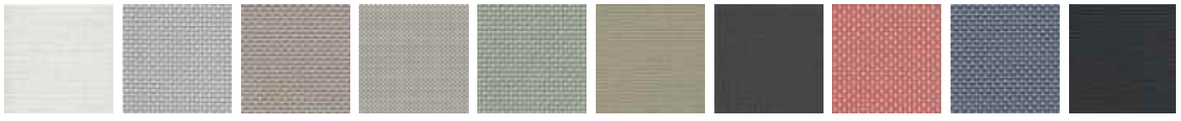
White | Cement



# MATERIALES

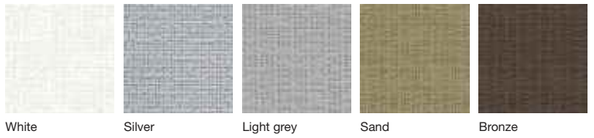
## FABRICS. TELAS

### BATYLINE



White | Grey | Stone | Camel | Green | Sand | Bronze | Terracotta | Blue | Anthracite

### SOLTIS



White | Silver | Light grey | Sand | Bronze

Textile for ceiling and roller blinds.
Tejido para techo y estores.

### OPAC



White | Light grey | Olive | Sand | Bronze | Anthracite

### PIPING



Solids Carbon | Agora Liso Café

### FABRIC



Grey

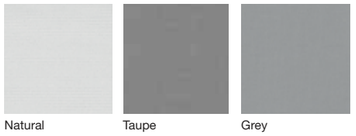
### WIND



White | Mineral

Textile for curtains.
Tejido para cortina.

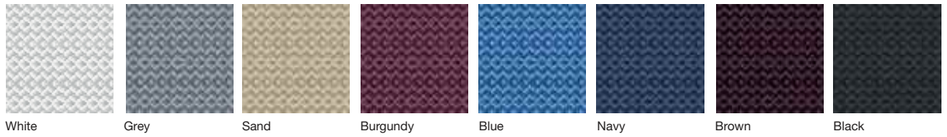
### SOLIDUM



Natural | Taupe | Grey

Tejido para sombrilla Umbra.
Textile for Umbra folding parasol.

### ROPE



White | Grey | Sand | Burgundy | Blue | Navy | Brown | Black

# FABRIC COLLECTION

## NEW FABRICS. NUEVAS TELAS

### WARM RECYCLED

IRIS NEW!



Beige 403 | Sand 401 | Pink 607 | Red 306 | Terracotta 302 | Domino 406 | Black 200

AMELIA NEW!



White 100 | Grey 602

### WARM PREMIUM

LIBERA NEW!



Rice 001 | Neige 002 | Smoke 003

### SOFT

DUO



Crudo 07 | Plata 80 | Beige 04 | Piedra 54 | Gris claro 51 | Naranja 24 | Gris oscuro 53

DOLCE



Crudo 07 | Gris 51 | Piedra 75 | Azul grisáceo 45 | Naranja 24 | Mandarin 29 | Azul oscuro 42 | Marrón 18 | Marrón 09 | Gris oscuro 53

AGORA PANAMA



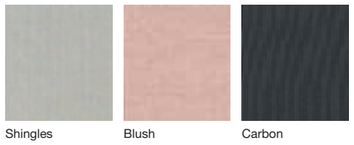
Blanco | Garnet

AGORA LISO



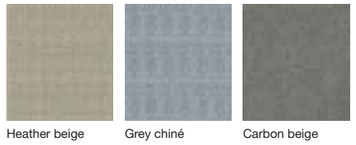
Brote | Trebol | Grafito

SOLIDS



Shingles | Blush | Carbon

NATTÉ



Heather beige | Grey chiné | Carbon beige

NOTA. Opción colchoneta con relleno BS 5852, incremento de precio 15 %. NOTE. BS 5852 mattress filling option, 15% upcharge.



# COLECCIÓN DE TELAS

## NÁUTICA

GEMINI



Blanco | Ashgrey | Oil | Antracita

SLING



Snowy | Sand | Taupe | Silver

SILVERTEX



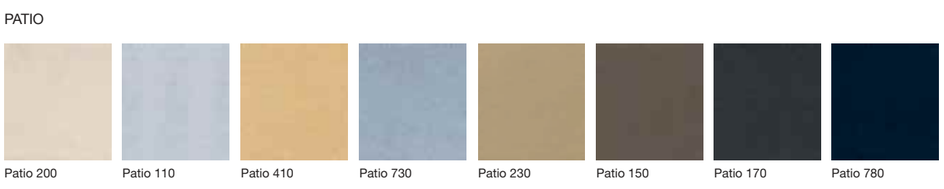
Ice | Aluminum | Plata | Sage | Sterling | Sandstone | Lotus | Cobre | Umber | Meteor



Bottle | Jet | Carbon

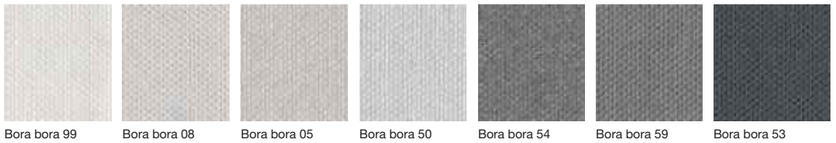
## WARM

PATIO



Patio 200 | Patio 110 | Patio 410 | Patio 730 | Patio 230 | Patio 150 | Patio 170 | Patio 780

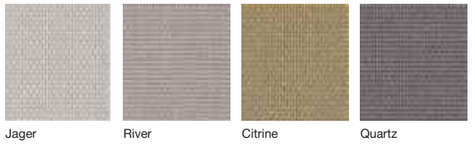
BORA-BORA



Bora bora 99 | Bora bora 08 | Bora bora 05 | Bora bora 50 | Bora bora 54 | Bora bora 59 | Bora bora 53

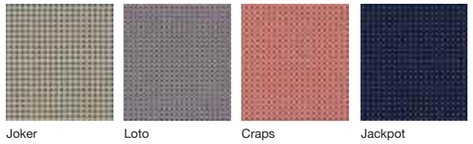
### WARM (only cushions)

MAJESTIC



Jager | River | Citrine | Quartz

DOMINO



Joker | Loto | Craps | Jackpot

STRANGE LOVES



Fondo roccioso | Cocco bello | Sea anchor | Carrot stick | Eden blu | Sale e pepe

# ARP

Made Studio



74cm 29" 80cm 31"

47cm 19" 70cm 28" 107cm 42"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



74cm 29" 150cm 59"

47cm 19" 70cm 28" 107cm 42"

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



50cm 20"

50cm 20"

CUSHION 20"X20" / COJÍN 50X50



50cm 20" 60cm 24"

30cm 12"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



60cm 24" 120cm 47"

30cm 12"

COFFEE TABLE / MESA BAJA

COLORS / COLORES

White Blanco, Pink Rosa, Red Rojo, Grey Gris, Anthracite Antracita, Sand Arena, Bronze Bronce

Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW

White 100, Grey 602, Pink 607, Red 306, Terracotta 302, Beige 403, Sand 401, Domino 406, Black 200

Amelia

Iris

Colombina, Pantaleone, Arlequín, Pierrot, Lelio, Tartaglia

Comedia del arte

# VALENTINA UP

Alejandra Gandía-Blasco

bid 18 · ELLE DECO



85cm 33" 136cm 54"

38cm 15" 86cm 34"

2 SEAT SOFA / SOFÁ



86cm 34" 66cm 26"

38cm 15" 86cm 34"

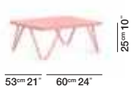
LOUNGE CHAIR / SILLÓN



164cm 65" 63cm 25"

38cm 15" 68cm 27"

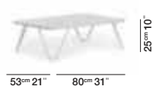
CHAISE LONGUE / TUMBONA



53cm 21" 60cm 24"

25cm 10"

SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



53cm 21" 80cm 31"

25cm 10"

COFFEE TABLE / MESA BAJA

COLORS / COLORES

White Blanco, Pink Rosa, Red Rojo, Grey Gris, Anthracite Antracita, Sand Arena, Bronze Bronce

Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW

White 100, Grey 602, Pink 607, Red 306, Terracotta 302, Beige 403, Sand 401, Domino 406, Black 200

Amelia

Iris

Colombina, Pantaleone, Arlequín, Pierrot, Lelio, Tartaglia

Comedia del arte



# LILLY

Democràcia Estudio

Left Arm. Brazo Izquierdo

Right Arm. Brazo Derecho



79cm 31" 84cm 33"

40cm 16" 76cm 30"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



79cm 31" 110cm 43"

40cm 16" 50cm 20" 76cm 30"

LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZO



79cm 31" 110cm 43"

40cm 16" 50cm 20" 76cm 30"

LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZO

COLORS / COLORES

White Blanco, Pink Rosa, Red Rojo, Grey Gris, Anthracite Antracita, Sand Arena, Bronze Bronce

Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW

White 100, Grey 602, Pink 607, Red 306, Terracotta 302, Beige 403, Sand 401, Domino 406, Black 200

Amelia

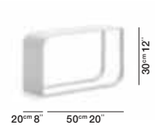
Iris

Colombina, Pantaleone, Arlequín, Pierrot, Lelio, Tartaglia

Comedia del arte

# ARUMI

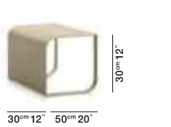
Emmanuel Gardin



20cm 8" 50cm 20"

30cm 12"

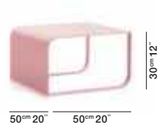
SIDE TABLE MODEL 1 / MESA AUXILIAR MODELO 1



30cm 12" 50cm 20"

30cm 12"

SIDE TABLE MODEL 2 / MESA AUXILIAR MODELO 2



50cm 20" 50cm 20"

30cm 12"

SIDE TABLE MODEL 3 / MESA AUXILIAR MODELO 3

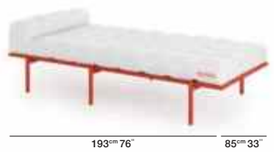
COLORS / COLORES

White Blanco, Pink Rosa, Red Rojo, Grey Gris, Anthracite Antracita, Sand Arena, Bronze Bronce

Frame / Estructura

# CACAO NEW

Odosdesign



193cm 76" 85cm 33"

46cm 18" 58cm 23"

CHAISELONGUE / TUMBONA



189cm 74" 85cm 33"

16cm 6" 28cm 11"

AIR MATTRESS / COLCHONETA HINCHABLE

COLORS / COLORES

White Blanco, Pink Rosa, Red Rojo, Grey Gris, Anthracite Antracita, Sand Arena, Bronze Bronce

Frame / Estructura

White Blanco

Air mattres / Colchoneta

# PLOID

Romero & Vallejo

Left Arm. Brazo Izquierdo




CORNER MODULE / MÓDULO ESQUINERO

Right Arm. Brazo Derecho




CORNER MODULE / MÓDULO ESQUINERO




CENTRAL MODULE / MÓDULO CENTRAL




POUF MODULE / MÓDULO PUF




SIDE TABLE / MESA AUXILIAR




CUSHION 18"X18" / COJÍN 45X45




CUSHION 14"X24" / COJÍN 35X60

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce

Frame / Estructura

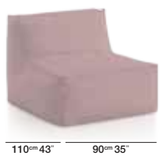
FABRICS / TELAS NEW

White 100 · Grey 602 · Pink 607 · Red 306 · Terracotta 302 · Beige 403 · Sand 401 · Domino 406 · Black 200 · Colombina · Pantaleone · Arlequín · Pierrot · Lelio · Tartaglia

Amelia · Iris · Comedia del arte

# MARETA

Héctor Serrano




LOUNGE CHAIR / SILLÓN




XL LOUNGE CHAIR / SILLÓN XL

FABRICS / TELAS NEW

White 100 · Grey 602 · Pink 607 · Red 306 · Terracotta 302 · Beige 403 · Sand 401 · Domino 406 · Black 200 · Colombina · Pantaleone · Arlequín · Pierrot · Lelio · Tartaglia

Amelia · Iris · Comedia del arte



# SAIL

Héctor Serrano




SAIL POUF / PUF SAIL




SAIL MINI POUF / PUF MINI SAIL




SAIL SQUARE POUF / PUF CUADRADO SAIL

FABRICS / TELAS NEW

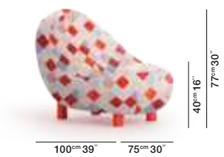
White 100 · Grey 602 · Pink 607 · Red 306 · Terracotta 302 · Beige 403 · Sand 401 · Domino 406 · Black 200 · Colombina · Pantaleone · Arlequín · Pierrot · Lelio · Tartaglia

Amelia · Iris · Comedia del arte

# PATOSO

Alejandra Gandía-Blasco

German Design Award Special 2023 · Wallpaper* Design Awards 2022 Winner · Paris Design Awards 2022 · Best of the Best




POUF PATOSO / PUF PATOSO

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce

Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW

White 100 · Grey 602 · Pink 607 · Red 306 · Terracotta 302 · Beige 403 · Sand 401 · Domino 406 · Black 200 · Colombina · Pantaleone · Arlequín · Pierrot · Lelio · Tartaglia

Amelia · Iris · Comedia del arte

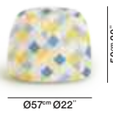
# COSTURAS

Teresa Sapey + Partners

Best of the Best




BASE POUF / PUF BASE




BALL POUF / PUF BALL

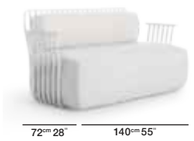
FABRICS / TELAS NEW

White 100 · Grey 602 · Pink 607 · Red 306 · Terracotta 302 · Beige 403 · Sand 401 · Domino 406 · Black 200 · Colombina · Pantaleone · Arlequín · Pierrot · Lelio · Tartaglia

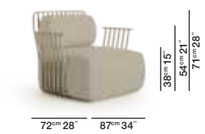
Amelia · Iris · Comedia del arte

# GRILL

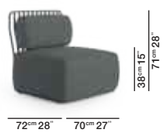
Mut Design




2 SEAT SOFA / SOFÁ CON BRAZOS




LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZOS




LOUNGE CHAIR / SILLÓN



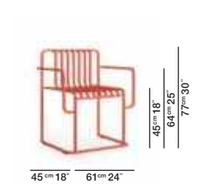

COFFEE TABLE / MESA BAJA




SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



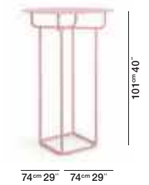

DINING CHAIR / SILLA




DINING ARMCHAIR / SILLA CON BRAZOS




HIGH STOOL / TABURETE ALTO




BAR TABLE / MESA BAR




DINING TABLE / MESA ALTA

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce

Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW

White 100 · Grey 602 · Pink 607 · Red 306 · Terracotta 302 · Beige 403 · Sand 401 · Domino 406 · Black 200

Amelia

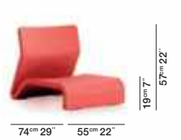
Colombina · Pantaleone · Arlequin · Pierrot · Lelio · Tartaglia

Iris

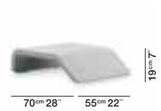
Comedia del arte

# CLIP

José A. Gandía-Blasco Canales




CLUB CHAIR / BUTACA




CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita

Polyethylene / Polietileno

# LIPSTICK

José A. Gandía-Blasco Canales




CLUB ARMCHAIR / BUTACA




CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita

Polyethylene / Polietileno

# AIR

Héctor Serrano




LOW STOOL / TABURETE BAJO




HIGH STOOL / TABURETE ALTO

COLORS / COLORES

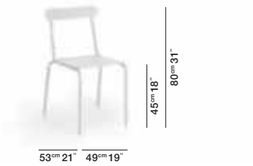
White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita

Polyethylene / Polietileno

# EASY

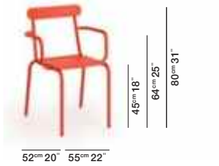
Rocío Gambín

Stackable. Apilable




DINING CHAIR / SILLA

Stackable. Apilable




DINING ARMCHAIR / SILLA CON BRAZOS

Stackable. Apilable




LOW STOOL. SIDE TABLE / TABURETE BAJO. MESA AUXILIAR

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce

Frame / Estructura

# TUBA

Samuel Wilkinson

Stackable. Apilable




DINING CHAIR / SILLA

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce

Frame / Estructura

# PLIER

OiKo Design

Stackable. Apilable




DINING CHAIR / SILLA

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce

Frame / Estructura

# VENT

Made Studio

Stackable. Apilable




DINING CHAIR MODEL 1 / SILLA MODELO 1

Stackable. Apilable




DINING CHAIR MODEL 2 / SILLA MODELO 2

Stackable. Apilable




HIGH STOOL MODEL 1 / TABURETE ALTO MODELO 1

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce

Frame / Estructura

# MONA

Diabla team




COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA




COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA




COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA




COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA




COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA




COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA




COLUMN LEG BAR TABLE / MESA BAR MONOPATA

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce

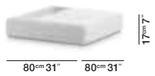
Frame. Phenolic / Estructura. Fenólico

# 356

José A. Gandía-Blasco Canales
Pablo Gironés




CHAISE LONGUE / TUMBONA



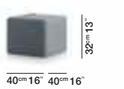

SIDE TABLE / MESA TUMBONA




CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA




CLUB CHAIR / BUTACA




LOW STOOL / TABURETE BAJO

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita

Polyethylene / Polietileno

# TRIP

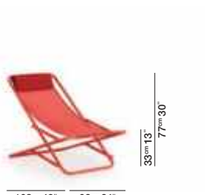
José A. Gandía-Blasco Canales
Borja García

Trip. Plegable.




DIRECTOR ARMCHAIR / SILLA DIRECTOR

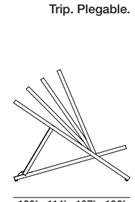
Trip. Plegable.




DECKCHAIR SEXY / HAMACA SEXY

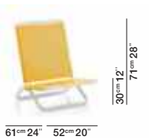
Trip. Plegable.



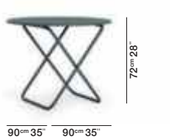




DECKCHAIR / HAMACA

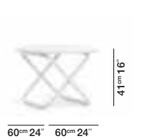
Trip. Plegable.



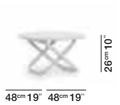

CHAIR / SILLA




DINING TABLE / MESA ALTA




COFFEE TABLE / MESA BAJA




SIDE TABLE / MESA AUXILIAR

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce

Frame / Estructura

FABRICS / TELAS

White Blanco · Red Rojo · Light grey Gris claro · Mustard Mostaza · Sand Arena · Bronze Bronce

Plastic



# GOBI

Pablo Gironés

3 Gallons. 12 Litros




GOBI 1 PLANTER / MACETERO GOBI 1

16 Gallons. 60 Litros




GOBI 2 PLANTER / MACETERO GOBI 2

20 Gallons. 75 Litros




GOBI 3 PLANTER / MACETERO GOBI 3

24 Gallons. 90 Litros




GOBI 4 PLANTER / MACETERO GOBI 4

12 Gallons. 45 Litros




GOBI 5 PLANTER / MACETERO GOBI 5

COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita

Polyethylene / Polietileno

# LA SIESTA

Alberto Martínez, Raky Martínez,
Héctor Serrano




JUG / BOTIJO

COLORS / COLORES

Natural · Pink Rosa · Red Rojo

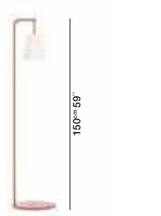
Frame / Estructura

# PLISY / PLISY UP

Alejandra Gandía-Blasco




PLISY UP LAMP / LÁMPARA PLISY UP




PLISY LAMP / LÁMPARA PLISY




PLISY PORTABLE LAMP / LÁMPARA PORTÁTIL PLISY

COLORS / COLORES

Translucent Translúcido · Lamp shade / Pantalla

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce · Frame / Estructura

White Blanco · Red Rojo · Grey Gris · Black Negro · Sand Arena · Rope / Cuerda

CHARACTERISTICS / CARACTERÍSTICAS

USB · CE · USA · UK

# CALCETÍN

Alejandra Gandía-Blasco




## CALCETÍN PARTITION WALLS / CELOSÍA CALCETÍN

### COLORS / COLORES

White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Sand Arena · Bronze Bronce

Frame / Estructura

### FABRIC / TELA

Plain: White Blanco · Pink Rosa · Red Rojo · Grey Gris · Anthracite Antracita · Blue Azul · Mustard Mostaza · Sand Arena · Bronze Bronce

Silvertex: Ice · Aluminium · Lotus

Atlas plain: 06 · 07 · 5B · 4K

Patio: 410 · 730

Domino: Joker · Loto · Craps

# LENA

Frale Design




## SWING / COLUMPIO

### COLORS / COLORES

Rope / Cuerda: White Blanco · Red Rojo · Grey Gris · Sand Arena · Black Negro

Polyethylene / Polietileno: White Blanco

# TOUFFU

Manel Jiménez Ibáñez
Violeta Alcaide Weishaupt

Mat 16"x12"x2"
Colchoneta 41x30x6

Mat 21"x18"x2"
Colchoneta 53x45x6







## XS PET HOUSE / CASA MASCOTA XS

## S PET HOUSE / CASA MASCOTA S

### COLORS / COLORES

Frame / Estructura: White Blanco · Red Rojo · Anthracite Antracita

Mat / Colchoneta: White Blanco · Red Rojo · Anthracite Antracita

# MATERIALS. MATERIALES

## FRAME. ESTRUCTURA



White
Blanco
RAL 9016

Pink
Rosa
RAL 3015

Red
Rojo
RAL 3020

Grey
Gris
RAL 7047

Anthracite
Antracita
RAL 7043

Sand
Arena
RAL 1019

Bronze
Bronce
RAL 7006

## POLYETHYLENE. POLIETILENO



White
Blanco

Pink
Rosa

Red
Rojo

Grey
Gris

Anthracite
Antracita

## PHENOLIC. FENÓLICO



White
Blanco

Pink
Rosa

Red
Rojo

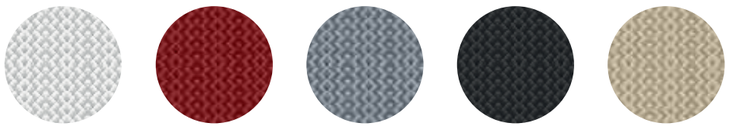
Grey
Gris

Anthracite
Antracita

Sand
Arena

Bronze
Bronce

## ROPE. CUERDA



White
Blanco

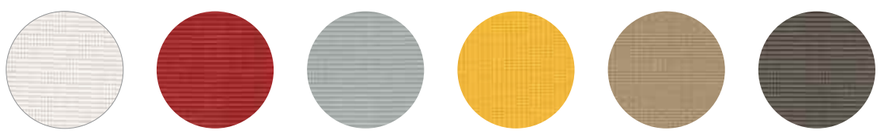
Red
Rojo

Grey
Gris

Black
Negro

Sand
Arena

## PLASTIC



White
Blanco

Red
Rojo

Light grey
Gris claro

Mustard
Mostaza

Arena
Sand

Bronze
Bronce



# MATERIALS. MATERIALES

## FABRICS. TELAS A

### COMEDIA DEL ARTE NEW



Colombina

Pantaleone

Arlequín

Pierrot

Lelio

Tartaglia

### PLAIN



White
Blanco

Pink
Rosa

Red
Rojo

Grey
Gris

Blue
Azul

Sand
Arena

Bronze
Bronce

### SILVERTEX

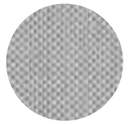


Ice

Aluminium

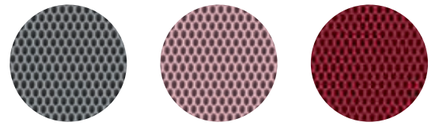
Lotus

### DUO



Plata 80

### HEXAGON



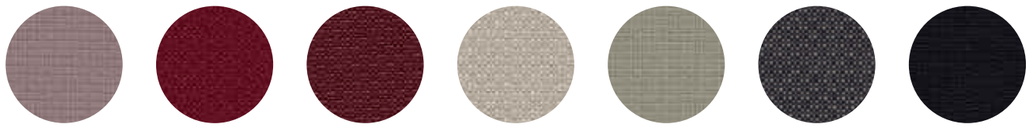
Grey 91

Pink 93

Red 92

## FABRICS. TELAS B

### IRIS NEW



Pink 607

Red 306

Terracotta 302

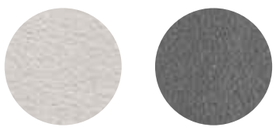
Beige 403

Sand 401

Domino 406

Black 200

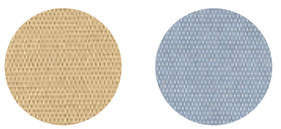
### AMELIA NEW



White 100

Grey 602

### PATIO



410

730

### DOMINO



Joker

Loto

Craps

# MANGAS OUTDOOR

Patricia Urquiola

## RUGS / ALFOMBRAS



RUG 2 MULTICOLOUR



RUG 2 MULTINATURAL



RUG 1 BLUE



RUG 1 WHITE



RUG 1 BROWN

SIZES / MEDIDAS

200x304 cm / 6'7"x9'12"
Special sizes available / Disponible medidas especiales

## MODULES / MÓDULOS



MODULE BLUE



MODULE WHITE



MODULE BROWN

SIZES / MEDIDAS

124x97x64h cm / 49"x38"x25"h

## POUFS / PUFS



POUF 2 MULTICOLOUR



POUF 2 MULTINATURAL



POUF 1 BLUE



POUF 1 WHITE



POUF 1 BROWN

SIZES / MEDIDAS

97x97x42h cm / 38"x38"x17"h

# SALINE

Made Studio

## RUGS / ALFOMBRAS



WHITE



GREEN



BLACK



TERRACOTTA

SIZES / MEDIDAS

170x240 cm / 5'7"x7'11"  200x300 cm / 6'7"x9'10"  300x400 cm / 9'10"x13'2"
Special sizes available / Disponible medidas especiales

# CITRUS

Jorge Garaje

## RUGS / ALFOMBRAS



ORANGE



LIME



LEMON

SIZES / MEDIDAS

| ORANGE | LIME | LEMON |
|---|---|---|
| 237x300 cm / 7'9"x9'10" | 232x300 cm / 7'7"x9'10" | 240x300 cm / 7'11"x9'10" |

# GARDEN LAYERS

Patricia Urquiola

## RUGS / ALFOMBRAS



GOFRE TERRACOTTA



CHECKS TERRACOTTA



DIAGONAL ALMOND-IVORY



DIAGONAL ALMOND-PEACH



TARTAN TERRACOTTA

SIZES / MEDIDAS

90x200 cm / 2'11"x6'7"  180x240 cm / 5'11"x7'11"  200x300 cm / 6'7"x9'10"
Special sizes available / Disponible medidas especiales

## INDIAN BEDS



SINGLE GOFRE TERRACOTTA



SINGLE TARTAN TERRACOTTA



DOUBLE GOFRE TERRACOTTA



DOUBLE TARTAN TERRACOTTA

SIZES / MEDIDAS

SINGLE INDIAN BEDS: 90x200x35h cm / 35"x79"x14"h

DOUBLE INDIAN BEDS: 150x200x35h cm / 60"x79"x14"h

## TABLES / MESAS



SMALL TERRACOTTA



BIG TERRACOTTA

SIZES / MEDIDAS

SMALL SIDE TABLE: 60x60x35h cm / 24"x24"x14"h

BIG SIDE TABLE: 90x90x35h cm / 35"x35"x14"h

## MATTRESS / COLCHONETAS



SMALL GOFRE TERRACOTTA



SMALL CHECKS TERRACOTTA



BIG DIAGONAL ALMOND-IVORY



BIG DIAGONAL ALMOND-PEACH



BIG TARTAN TERRACOTTA

SIZES / MEDIDAS

BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h

## ROLLS / RULOS



SMALL GOFRE TERRACOTTA



SMALL CHECKS TERRACOTTA



BIG DIAGONAL ALMOND-IVORY



BIG DIAGONAL ALMOND-PEACH



BIG TARTAN TERRACOTTA

SIZES / MEDIDAS

SMALL ROLLS: Ø25x78 cm / Ø10"x30"

BIG ROLLS: Ø40x78 cm / Ø16"x30"

## CUSHIONS / COJINES



SMALL GOFRE TERRACOTTA



SMALL CHECKS TERRACOTTA



BIG DIAGONAL ALMOND-IVORY



BIG DIAGONAL ALMOND-PEACH



BIG TARTAN TERRACOTTA

SIZES / MEDIDAS

SMALL CUSHIONS: 45x45 cm / 18"x18"

BIG CUSHIONS: 70x70 cm / 28"x28"

# GARDEN LAYERS

Patricia Urquiola

## RUGS / ALFOMBRAS



GOFRE GREEN



CHECKS GREEN



DIAGONAL ALOE-OPAL



DIAGONAL ALOE-GREY



TARTAN GREEN

SIZES / MEDIDAS

90x200 cm / 2'11"x6'7"  180x240 cm / 5'11"x7'11"  200x300 cm / 6'7"x9'10"

Special sizes available / Disponible medidas especiales

## INDIAN BEDS



SINGLE GOFRE GREEN



SINGLE TARTAN GREEN



DOUBLE GOFRE GREEN



DOUBLE TARTAN GREEN

SIZES / MEDIDAS

SINGLE INDIAN BEDS: 90x200x35h cm / 35"x79"x14"h

DOUBLE INDIAN BEDS: 150x200x35h cm / 60"x79"x14"h

## TABLES / MESAS



SMALL GREEN



BIG GREEN

SIZES / MEDIDAS

SMALL SIDE TABLE: 60x60x35h cm / 24"x24"x14"h

BIG SIDE TABLE: 90x90x35h cm / 35"x35"x14"h

## MATTRESS / COLCHONETAS



SMALL GOFRE GREEN



SMALL CHECKS GREEN



BIG DIAGONAL ALOE-OPAL



BIG DIAGONAL ALOE-GREY



BIG TARTAN GREEN

SIZES / MEDIDAS

BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h

## ROLLS / RULOS



SMALL GOFRE GREEN



SMALL CHECKS GREEN



BIG DIAGONAL ALOE-OPAL



BIG DIAGONAL ALOE-GREY



BIG TARTAN GREEN

SIZES / MEDIDAS

SMALL ROLLS: Ø25x78 cm / Ø10"x30"

BIG ROLLS: Ø40x78 cm / Ø16"x30"

## CUSHIONS / COJINES



SMALL GOFRE GREEN



SMALL CHECKS GREEN



BIG DIAGONAL ALOE-OPAL



BIG DIAGONAL ALOE-GREY



BIG TARTAN GREEN

SIZES / MEDIDAS

SMALL CUSHIONS: 45x45 cm / 18"x18"

BIG CUSHIONS: 70x70 cm / 28"x28"

# GARDEN LAYERS

Patricia Urquiola

## RUGS / ALFOMBRAS



GOFRE BLUE



CHECKS BLUE



DIAGONAL ALMOND-BLUE



DIAGONAL ALMOND-RED



TARTAN BLUE

SIZES / MEDIDAS

90x200 cm / 2'11"x6'7"  180x240 cm / 5'11"x7'11"  200x300 cm / 6'7"x9'10"

Special sizes available / Disponible medidas especiales

## INDIAN BEDS



SINGLE GOFRE BLUE



SINGLE TARTAN BLUE



DOUBLE GOFRE BLUE



DOUBLE TARTAN BLUE

SIZES / MEDIDAS

SINGLE INDIAN BEDS: 90x200x35h cm / 35"x79"x14"h

DOUBLE INDIAN BEDS: 150x200x35h cm / 60"x79"x14"h

## TABLES / MESAS



SMALL GREY



BIG GREY

SIZES / MEDIDAS

SMALL SIDE TABLE: 60x60x35h cm / 24"x24"x14"h

BIG SIDE TABLE: 90x90x35h cm / 35"x35"x14"h



## MATTRESS / COLCHONETAS



SMALL GOFRE BLUE



SMALL CHECKS BLUE



BIG DIAGONAL ALMOND-BLUE



BIG DIAGONAL ALMOND-RED



BIG TARTAN BLUE

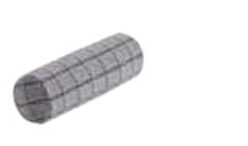
SIZES / MEDIDAS

BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h  BIG MATTRESS: 140x160x11h cm / 55"x63"x4"h

## ROLLS / RULOS



SMALL GOFRE BLUE



SMALL CHECKS BLUE



BIG DIAGONAL ALMOND-BLUE



BIG DIAGONAL ALMOND-RED



BIG TARTAN BLUE

SIZES / MEDIDAS

SMALL ROLLS: Ø25x78 cm / Ø10"x30"  BIG ROLLS: Ø40x78 cm / Ø16"x30"

## CUSHIONS / COJINES



SMALL GOFRE BLUE



SMALL CHECKS BLUE



BIG DIAGONAL ALMOND-BLUE



BIG DIAGONAL ALMOND-RED



BIG TARTAN BLUE

SIZES / MEDIDAS

SMALL CUSHIONS: 45x45 cm / 18"x18"  BIG CUSHIONS: 70x70 cm / 28"x28"

# GRAPY

Kensaku Oshiro

## SOFT SEATS



VICHY ORANGE



VICHY YELLOW



VICHY BLUE

SIZES / MEDIDAS

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h



DECÓ ORANGE



DECÓ YELLOW



DECÓ BLUE

SIZES / MEDIDAS

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h

# DIAMOND

Charlotte Lancelot

## RUGS / ALFOMBRAS



PINK-YELLOW



ORANGE-WINE



NUDE-PETROL



BLUE-BROWN



BLUE-GREEN



GREEN-GREY

SIZES / MEDIDAS

170x220 cm / 5'7"x7'3"  200x260 cm / 6'7"x8'6"  300x390 cm / 9'10"x12'10"

Special sizes available / Disponible medidas especiales

# DESIGNERS

Design is an exchange of ideas with which we all learn. We design, edit and work by affinity with national and international architects and creatives with great sensitivity for the environment, our habitat and contemporary design. Among the most recognized are master Kengo Kuma, Patricia Urquiola, Nendo, Todd Bracher, Luca Nichetto, Francesco Meda and David Quincoces, Søren Rose, Mayice, Odosdesign, Fran Silvestre Arquitectos, Mario Ruiz, and José A. Gandía-Blasco, president and creative director of Gandia Blasco Group.

We bet on emerging talent. We discovered the iconic Ensombra designed by Odosdesign in the Nude room of the Habitat Valencia fair 20 years ago and since then it has been one of our classics. We continue to incorporate new designs from emerging talents such as R24 from Estudio Paula Valentini and Textile from Ana Llobet.

El diseño es un intercambio de ideas con las que todos aprendemos. Diseñamos, editamos y trabajamos por afinidad con arquitectos y creativos nacionales e internacionales de una gran sensibilidad por el entorno, el habitat y el diseño contemporáneo. Entre los más reconocidos, el maestro Kengo Kuma, Patricia Urquiola, Nendo, Tod Bracher, Luca Nichetto, Francesco Meda y David Quincoces, SØren Rose, Mayice, Odosdesign, Fran Silvestre Arquitectos, Mario Ruiz, el propio José A. Gandía-Blasco presidente y director creativo de Gandia Blasco Group.

Apostamos por el talento emergente. Descubrimos la iconica Ensombra diseñada por Odosdesign en el salon Nude de la feria Habitat Valencia hace 20 años y desde entonces es uno de nuestros clasicos. Continuamos incorporando mas talentos como R24 del Estudio Paula Valentini y Textile de Ana Llobet.

DESIGNERS

Alejandra Gandía-Blasco
EN “More than beautiful and well-done things, I am interested in ideas and experiences. The rest is taken for granted. It is a challenge to rethink the objects and the reality that surrounds us with sufficient critical capacity.”
ES “Más que las cosas bonitas y bien hechas me interesan las ideas y las experiencias. Lo demás se da por obvio. Es un reto repensar los objetos y la realidad que nos rodea con la suficiente capacidad crítica.”

Diabla
Valentina Up, Patoso, Calcetín & Plisy.



Borja García
EN “Our designs are always inspired by sensations, even anecdotes, from our daily lives. Those day-to-day emotions, big and small, constitute the germ of the idea and are later transferred to the product and seek,in turn, to awaken that same feeling in the user.”
ES “Nuestros diseños se inspiran en sensaciones, anécdotas de nuestra vida cotidiana. Son esas pequeñas y grandes emociones del día a día las que constituyen el germen de la idea y las que se trasladan después al producto y despertar ese mismo sentimiento en el usuario”.

Diabla
Trip.

GANDIABLASCO
Timeless, Stack, Llar.



Ana Llobet
EN “Textile draws its inspiration from fashion; the concepts and techniques used in textiles have been carried over into the world of furniture.”
ES “Se trata de un proyecto inspirado en la moda, se extrapola al mundo del mobiliario los conceptos y las técnicas empleadas en los textiles.”

GANDIABLASCO
Textile.



Charlotte Lancelot
EN “When I design, I try to meet the needs of users by observing societal developments. I am attached to the manufacturing process and I like to play with holistic parameters such as a musical score. The design is very different today than when I started. To dare to move the lines, to believe in oneself and the most important: to be concerned about the issues of our time”.
ES “Cuando diseño, intento responder a las necesidades de los usuarios observando la evolución de la sociedad. Sigo muy de cerca el proceso de fabricación y me gusta jugar con parámetros holísticos como una partitura musical. El diseño es muy diferente hoy que cuando empecé. Hay que atreverse a mover las líneas, creer en uno mismo y lo más importante: preocuparse por los temas de nuestro tiempo”.

GAN
Diamond.



Daniel Germani
EN “There are classics that last thanks to their aesthetic and more if this is combined with functionality and versatility. A good design should always be honest and inspiring”
ES “Hay clásicos que perduran gracias a su calidad estética, y más si esta se combina con funcionalidad y versatilidad. Un buen diseño siempre debe ser honesto e inspirador”.

GANDIABLASCO
Solanas.



Diabla team
EN Creativity is our way of life. It is a factor as important in our design strategy as in our business and lifestyle. Therefore,aside from working with designers for our collections, we also design some of our products ourselves. For us is important the originality but also the functionality of the collections that we design, basic furniture of our daily life. Find out more”.
ES La creatividad es nuestro estilo de vida. Un factor tan importante en nuestra estrategia de diseño como en nuestro estilo empresarial y de vida. Por eso, aparte de contar con diseñadores para nuestras colecciones, nosotros mismos también diseñamos algunos de nuestros productos.
Para nosotros es importante la originalidad pero también la funcionalidad de las colecciones que diseñamos, muebles básicos de nuestro día a día”.

Diabla
Mona.




Democràcia Estudio
EN “Lilly Reich, like so many other women, was forgotten in history. It is time to vindicate those figures and give them the prominence they deserve. Hence the name of the collection, it was designed to cross that paradigm and endure over time”.
ES “Lilly Reich, así como tantas otras mujeres, ha sido olvidada en la historia. Y es momento de reivindicar esas figuras y darles el protagonismo que merecen. De ahí el nombre de la colección, ha sido pensada para atravesar ese paradigma y perdurar con el paso del tiempo”.

Diabla
Lilly.



Dirk Wynants
EN “Designers should have the ambition to change the world for the better”, is a believe that is put in daily practice. By offering important added value.
ES “Los diseñadores deben tener la ambición de cambiar el mundo para mejor.” Por ello cada uno de sus diseños tiene que ganarse su razón de ser ofreciendo un importante valor añadido.

GANDIABLASCO
Umbra.



Emmanuel Gardin
EN “If an object can fulfill the functions of two, then it satisfies our needs much better and at the same time contributes to reducing consumption, being, consequently, more ecological”.
ES “Si un objeto puede cumplir las funciones de dos, entonces satisface mucho mejor nuestras necesidades y a la vez contribuye a reducir el consumo, resultando, en consecuencia, más ecológico”.

Diabla
Arumi.



Fran Silvestre
EN “The BLAU collection aims to evolve the tradition of outdoor furniture connected with architecture and the Mediterranean lifestyle”.
ES “La colección BLAU busca desarrollar la tradición del mobiliario de exterior, vinculándose con la arquitectura y la forma de habitar del Mediterráneo”.

GANDIABLASCO
Blau.



Frale Design
EN “Lena was born from our interest in delving into the smallest details of design, which led us to specialize in furniture and lighting projects, attracted by the world of industrial design.”
ES “Lena nace de nuestro interés por profundizar en los mínimos detalles del diseño, que nos llevó a especializarnos en proyectos de mobiliario e iluminación, atraídas por el mundo del diseño industrial”.

Diabla
Lena.



Francesco Meda & David Quincoces
EN “We set ourselves the goal to give shape to what GANDIABLASCO means today: this is done through a design that dives into the sensations related to life inside the house but applied to the enjoyment of outdoor spaces”.
ES “Nos hemos propuesto materializar lo que GANDIABLASCO es hoy, con un diseño que explora las sensaciones asociadas a la vida dentro de casa trasladadas al disfrute de los espacios al aire libre”.

GANDIABLASCO
Onsen.





Héctor Serrano
EN “I try to create products and projects with which I feel identified in the most human, emotional and extraordinary way possible. Somehow I combine two seemingly opposite concepts: innovation and familiarity”.
ES “Trato de crear productos y proyectos con los que me sienta identificado de la manera más humana, emocional y extraordinaria posible. De alguna forma combino dos conceptos aparentemente opuestos: innovación y familiaridad”.

Diabla
Mareta, Sail & Air.
GANDIABLASCO
Sail.



Kensaku Oshiro
EN “I try to understand the fundamental values of the culture and environment in question and highlighting them”.
ES “Intento comprender los valores fundamentales de la cultura y el entorno en cuestión y destacarlos. Veo cada proyecto como un reto único que debe resolverse en sus propios términos”.

GAN
Grapy.
GANDIABLASCO
Grapy.



José A. Gandía-Blasco Canales
EN “Beauty has to be functional in any piece of furniture. I like to think of pieces that have been in the collective imagination for a long time, which is why they easily connect with people.Redesigning them brings them closer to the current user”.
ES “La belleza tiene que ser funcional en cualquier mueble. Me atrae pensar en las piezas que llevan mucho tiempo en el imaginario colectivo, por eso conectan fácilmente con la gente. El hecho de haberlas rediseñado las acerca más al usuario actual”.

Diabla
Trip, 356, Lipstick, Clip & Faroles.
GANDIABLASCO
Islablanca, DNA, DNA Teak, Timeless, GbModular, Outdoor Spaces & Acccesories.



Luca Nichetto
EN “To me, a “good design” is something that should match the characteristics of the partner you’re collaborating with as well as meet the user’s expectations of the product. If you’re able to achieve these two apparently simple things, that means you’ve successfully created a good design”.
ES “Para mí, un “buen diseño” es algo que cumple dos requisitos: que coincide con las características de los colaboradores con los que estás trabajando y que cumple con las expectativas del usuario. Si eres capaz de conseguir estos dos objetivos aparentemente sencillos, entonces puedes decir que has creado un buen diseño”.

GANDIABLASCO
Onde.



Made Studio
EN “I have always enjoyed asking myself how and why things are done. What started out as a concern, little by little turned into a passion and finally became a profession”.
ES “Siempre me ha gustado preguntarme cómo y por qué se hacen las cosas. Lo que empezó siendo una inquietud,poco a poco se transformó en una pasión convirtiéndose finalmente en una profesión”.

Diabla
Arp & Vent.
GANDIABLASCO
Bosc.



Mario Ruiz
EN “Renowned for its visual lightness, its design and comfort FLAT is also a very flexible collection when it comes to combining elements to creating a space based on its modular range of options”.
ES “Reconocida por su ligereza visual, su equilibrio y su confort, FLAT también destaca por su flexibilidad, a la hora de crear espacios, dada la variedad de piezas modulares incluidas en la colección”.

GANDIABLASCO
Flat & Flat Textil.



Manel Jiménez Ibáñez & Violeta Alcaide Weishaupt
EN “Touffu is an architectural exercise based on the screwless assembly of traditional Japanese carpentry. Because our pets also have the right to live in a stylish environment”.
ES “Touffu es un ejercicio arquitectónico basado en el ensamblaje sin tornillería de la carpintería tradicional japonesa. Por que nuestros animales domésticos también tienen derecho a vivir en un entorno con estilo”.

Diabla
Touffu.



Mayice Studio
EN “BUIT –which means void in Valencian–, starts from an aluminium mesh curved to form sinuous elements of sculptural appearance”.
ES “BUIT –que significa vacío en valenciano–, parte de una malla de aluminio curvada hasta formar sinuosos elementos de escultórica presencia”.

GANDIABLASCO
Buit.



Mut Design
EN “Our designs are always inspired by sensations, even anecdotes, from our daily lives. Those day-to-day emotions, big and small, constitute the germ of the idea and are later transferred to the product or the final project and seek, in turn, to awaken that same feeling in the user or viewer”.
ES “Nuestros diseños siempre se inspiran en sensaciones, en anécdotas, incluso, de nuestra vida cotidiana. Son esas pequeñas y grandes emociones del día a día las que constituyen el germen de la idea y las que se trasladan después al producto o al proyecto final y que buscan, a su vez, despertar ese mismo sentimiento en el usuario o espectador”.

Diabla
Grill.



OdosDesign
EN “Our work is based on a common search for new basics and on the combination of functionality, creativity, and aesthetics, as they aim to offer optional design solutions to their clients. We believe in strong ideas and passionate work, whatever the scale of the product or the location. We find creativity enriching in all its forms”.
ES “Nuestro trabajo parte de un denominador común, el de la búsqueda de nuevos hábitos y de la unión entre funcionalidad, creatividad y estética, con el fin de aportar las mejores soluciones de diseño a nuestros clientes. Creemos en ideas fuertes y en el trabajo realizado con pasión, sea cual sea la escala del producto y su ubicación. La creatividad nos parece enriquecedora en cualquier tipo de sus vertientes”.

Diabla
Cacao.
GANDIABLASCO
Bali & Ensombra.



Nendo
EN “My inspiration comes from daily life: the day to day can be so rewarding if one pays the attention it deserves.” “The open gaps between the wires gradually increase creating a sensation of gradation. A design created thanks to a small change applied to an existing technique,”
ES “Mi motivo de inspiración es la vida cotidiana: el día a día puede convertirse en algo más si le prestas la atención que se merece.”
“Los espacios que quedan entre los alambres se amplían gradualmente, creando una sensación de gradación. Un diseño creado gracias a un pequeño cambio aplicado a una técnica ya existente”.

GANDIABLASCO
Aram.



Oiko Design
EN “As a studio, we work through materials in a very material-based design process. Sometimes we make them speak and express an aesthetic and a story in a very evident way, but also in other cases we try to silence the material and simply make it work. This is the case with Plier chair. That visually it doesn’t express but that you feel when you use it”.
ES “Como estudio, trabajamos a través de los materiales en un proceso de diseño muy basado en la materia. A veces les hacemos hablar y expresar una estética y una historia de una manera muy evidente, pero también en otros casos tratamos de silenciar al material y simplemente hacerlo funcionar. Es el caso de la silla Plier. Que visualmente no exprese pero que se sienta al usarse”.

Diabla
Plier.



Pablo Gironés
EN “There are good talent pools in Europe, and I think the level is improving more and more. Having a good cultural base is essential. So is knowing the work of the great industrial and graphic designers of the 20th century. It has served me a lot”.
ES “Hay buenas canteras de talento en Europa, y creo que el nivel mejora cada vez más. Tener una buena base cultural es imprescindible. También lo es conocer el trabajo de los grandes diseñadores industriales y gráficos del siglo XX. A mí me ha servido mucho”.

Diabla
356 & Gobi.
GANDIABLASCO
Sahara & Sonora.



Paula Valentini
EN “Weightlessness, suspension and the ethereality against the resistance of matter are axes that organize her research within the framework of the relationships between art, design, architecture, city and nature”.
ES “La ingravidez, la suspensión y lo etéreo en oposición a la resistencia de la materia son ejes que organizan sus investigaciones en el marco de las relaciones entre arte, diseño, arquitectura, ciudad y naturaleza”.

GANDIABLASCO
R24.



Patricia Urquiola
EN “Design is based on an idea, a need and a briefing and is transformed into a tool for It is reproducible, with a predetermined duration in time and with a series of values not only functional, ergonomic.. not only of physical comfort but also of mental and emotional comfort”.
ES “El diseño se basa en una idea, una necesidad y un briefing y se transforma en una herramienta para vivir, reproducible, con una duración predeterminada en el tiempo y con una serie de valores no sólo funcionales, ergonómicos.. no sólo de confort físico sino también mental y emocional”.

Gan
Garden Layers.



Raky Martínez, Alberto Martínez & Héctor Serrano
EN “We were interested in designing an object that would combine the traditional jug, used to keep water cool, with the shape of a plastic bottle. It’s a humorous review of a very iconic cultural element for us”.
ES “Nos interesaba diseñar un objeto que combinara el sistema tradicional de un botijo para mantener fresca el agua con la forma de una botella de plástico. Es una revisión en clave de humor de un elemento culturalmente muy icónico para nosotros”.

Diabla
La Siesta.
GANDIABLASCO
La Siesta.



Rocío Gambín
EN “I like to keep things simple and honest, to stay with the essentials and to be understood.” In a chair design to be as encapsulated as possible, any extra features are superfluous”.
ES “Me gusta que las cosas sean sencillas y honestas, quedarme con lo esencial y que se entienda.” En una silla lo más sintetizada posible, cualquier rasgo extra sobra”.

Diabla
Easy.



Samuel Wilkinson
EN “A deep understanding of materials and manufacturing helps to overcome limitations and, at the same time, achieve a high level of detail and craftsmanship. TUBA may look very simple, but its clean aesthetic is the result of a highly technical process”.
ES “Un profundo conocimiento de los materiales y la fabricación ayudan a superar las limitaciones y, al mismo tiempo, a conseguir un alto nivel de detalle y artesanía. TUBA puede parecer muy simple, pero su estética limpia es el resultado de un proceso altamente técnico”.

Diabla
Tuba.



Romero & Vallejo
EN “For us, the different creative disciplines have a lot in common with each other. We enjoy working across the board, creating environments that reflect a lifestyle. Between architecture and product design there is a difference mainly in scale”.
ES “Para nosotros, las diferentes disciplinas creativas tienen mucho en común las unas con las otras. Disfrutamos trabajando transversalmente, creando entornos que reflejan un estilo de vida. Entre la arquitectura y el diseño de producto hay una diferencia de escala principalmente”.

Diabla
Ploid.



Sebastian Herkner
EN “The outdoors is like a new indoors and I think ISLA can be placed both indoor and outdoor and still do its job: it gives you comfort, sense of safety and it is the perfect place for communication. It is a welcoming outdoor haven”.
ES “El exterior es un nuevo interior y creo que ISLA puede colocarse tanto en uno como en el otro: es sinónimo de comodidad, seguridad y es el lugar perfecto para la comunicación.Es un acogedor refugio al aire libre”.

GANDIABLASCO
Isla.



Søren Rose
EN “Everything is reduced to quality and details. Taking care of these two factors to the extreme allows us to achieve pieces that we want to live with, that last and acquire meaning over time”.
ES “Todo se reduce a la calidad y a los detalles. Cuidar al extremo estos dos factores permite lograr piezas con las que queremos convivir, que perduran y adquieren significado con el paso del tiempo”.

GANDIABLASCO
Capa.



Todd Bracher
EN “MASS tries to address a real need from authenticity and to put furniture design at the forefront of the user experience, and that need is to foster interaction and interconnection in a scalable and flexible way”.
ES “MASS intenta abordar una necesidad real desde la autenticidad y poniendo el diseño de mobiliario al servicio de la experiencia del usuario: y esa necesidad es la de fomentar la interacción y la interconexión de forma escalable y flexible.”

GANDIABLASCO
Mass.



Teresa Sapey + Partners
EN “I think that interior and exterior design are coming increasingly interlinked, especially in countries with hotter Mediterranean climates – When developing Costuras we wanted to create a versatile product for both the interior and the exterior, for children and adults, for homes and hotels and restaurants”.
ES “Creo que cada vez más el interior y el exterior se van fusionando, sobre todo en los países más cálidos y mediterráneos – Al desarrollar Costuras hemos querido crear un producto versátil tanto para interior como para exterior, para niños como para adultos, para casas como para hoteles y restaurantes”.

Diabla
Costuras.



Yolanda Herraiz
EN “Daily ways on do things can drive people onto a non suggestion experiences and with that, do things same way day by day but. try to add a new action, for sure you will notice unexpected changes happen”.
ES “Las formas diarias de hacer las cosas pueden llevar a las personas a experiencias sin sugerencias y, con eso, hacer las cosas de la misma manera día a día, pero intente agregar una nueva acción, seguramente notará cambios inesperados”.

GANDIABLASCO
Nao-Nao.



GANDIABLASCO

Creative Director
& Project Manager
José A.
Gandía-Blasco
Canales
Art Direction
Gandiablasco
studio & Odosdesign
Photographs
Juan Carlos Vega,
Gandiablasco,
Ángel Segura,
Luis Beltrán &
Visualizers

Copy
Tachy Mora
Special thanks
LZF

Editorial concept
P.A.R
Graphic design
P.A.R
Translations
Staphaus
Printed in Spain, 2022
by Agpograf

Gandia Blasco **Group**

GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,
Valencia, Spain
T. +34 96 291 13 20
info@gandiablasco.com
info@gan-rugs.com
clientes@diablaoutdoor.com

GANDIA BLASCO USA Inc.
52 Greene St.
New York, NY 10013
T. +1 212 421 6701
info-usa@gandiablasco.com

diabla

Creative Director
& Project Manager
Alejandra
Gandía-Blasco
Art Direction
Equipo Diabla
Photographs
Héctor Campos,
Sonia Sabnani,
Vizualizers &
Unica Design
Copy
Tachy Mora

GAN

Creative director
& Project manager
Mapi Millet
Art Direction
MUT Design,
Odosdesign,
& GAN team
Photographer
Ángel Segura
& Héctor Campos
Copy
GAN team




Gandia Blasco **Group**